



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

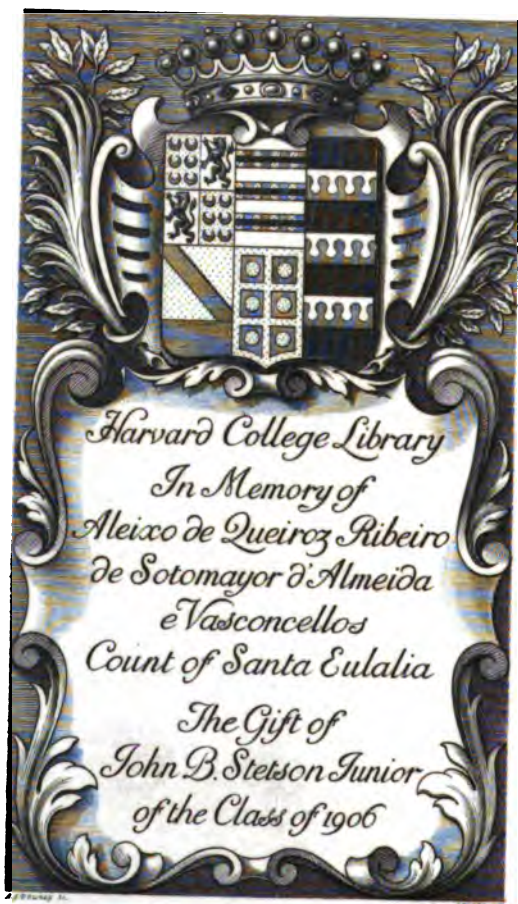
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



MUSIC LIBRARY

P. A. DE MENEZES

Lyra Sacra

Canticos a Nosso Senhor

Parte I: AO SS. SACRAMENTO

SÃO FIEL

Reprodução interdita

LYRA SACRA

P. A. de Menezes

259

Lyra Sacra

Canticos a Nosso Senhor

Parte I: AO SS. SACRAMENTO - I

Com approvação, louvor e recommendação da Auctoridade ecclesiastica



Livraria Catholica Portuense

Centro de Propaganda Religiosa em Portugal e Brazil

DE

Aloysio Gomes da Silva, editor

131. Rua do Almada, 136

PORTO

Mus 482.5.5
~~Mus 494.35~~
✓

HARVARD COLLEGE LIBRARY
COUNT OF SANTA EULALIA
COLLECTION
GIFT OF
JOHN B. STETSON, JR.

JUL 4 1922

BRAGA
Pap. Universal e Typographia a Vapor
Largo do Barão de S. Martinho
1905

Prologo



o presente volume, como nos demais, ainda que farei larga selecção do chamado género livre, terá comtudo preferênciã, depois do canto gregoriano, a polyphonia sacra.

Dar em curto espaço regras completas para a boa execução d'estes dois ultimos géneros de música, é impossivel. Referirei apenas as principaes, muito brevemente, e tendo em vista os defeitos mais communs em Portugal.

*

Para executar como deve ser o canto gregoriano é absolutamente indispensavel :

- 1.º — conhecer-lhe sufficientemente a theoria e valor litúrgico;
- 2.º — ter boa voz. Boa voz não é a forte, mas a bem educada.
- 3.º — pronunciar bem o latim. Quem o não souber, carece de comprehender, com auxilio de traducção, os trechos que executa. Dal-a-hei sempre.

Na práctica é principio universal que figuras eguaes (notas ou pausas) não têm valor equal. Este é-lhes dado pela natureza do trecho, pelo accento das palavras e pelo sentido da phrase.

O movimento do canto gregoriano não tem nada do vagar com que o arrastam geralmente em Portugal : é muito mais breve e approximado da recitação. — Nem tem nada tambem do martelado com que desgraçadamente o estragam e fazem abhorrecido : é ligado, suave, e entrecortado apenas pela pausa natural da phrase. A melodia diatónica executa-se com a mesma e maior naturalidade que a melodia chromática.

O rythmo do canto gregoriano é livre, natural, e exclue absolutamente o compasso. — Na parte syllábica dos trechos indica-o o texto: basta olhar para as palavras e dar-lhes o accento que têm. Na parte nêumica traduz-se bem o grupo, e une-se aos outros, de modo que forme com elles um todo orgânico. A theoria é simples ; a práctica não é difficil.

A voz ha de reproduzir perfectamente os tres accentos: tónico (das palavras), lógico (do pensamento litteral) e pathético (do affecto expresso na phrase musical). — A accentuação musical, quando se

pronuncia bem o texto, vem sempre como nascida da elevação do som, da prolongação natural do mesmo, e d'uma como impulsão elástica da voz, com que uma syllaba domina as outras da mesma palavra, ou uma palavra domina as restantes da phrase.

Entendido e executado assim o canto gregoriano, já não é difficil comprehender como os melhores músicos o admirem, o povo o aprecie, e a Igreja o adopte de preferênciã como proprio seu e lhe chame música universal por natureza.

*

A polyphonia exige côros numerosos em cada voz e um director habil e versado. O organista é dispensavel na generalidade dos casos.

Director. E' alma do côro. Compete-lhe imprimir ao todo vida e expressão. Para satisfazer capazmente ao seu munus não basta que seja artista; é preciso que se compenetre intimamente dos pensamentos e sentimentos christãos expressos nos trechos que faz executar. O seu primeiro trabalho, pois, ha de ser estudar, comprehender e possuir bem o texto e a música. — Nos trechos não é possivel, nem necessario, indicar mais que as generalidades de rythmo e expressão; as particularidades ha de completa-las o director. — Antes dos ensaios convem que explique aos cantores o sentido do trecho e suppra as deficiências de indicação, se o côro o necessita. — Quando rege, deve ser visto de todo o côro. — Um dos defeitos mais notaveis do regente é a mathemática uniformidade do compasso: evite-a, portanto, já accelerando, já retardando o movimento, sem arbitrariedades, mas em harmonia com os pensamentos e affectos da linguagem musical. — As vozes não podem, nem devem, ter egual dominio na execução; umas passagens requerem predominio de certa voz, outras de outra: pertence ao director regula-las. Um só olhar basta.

Cantores. Os côros, ou sejam de vozes eguaes ou deseguaes, devem ser numerosos; quanto mais o fôrem, mais agradável será o effeito. Errado seria tirar d'ahi que, quanto mais *forte*, melhor; não é esse o fim: é encorporar o som, avelluda-lo, evitar o predominio do timbre de tal ou tal cantor, e poder reforçar sem custo a expressão do côro. Por isso nos grupos têm cabida cantores, que não seriam tolleraveis num *solo*. — Nenhum cantor deve fazer sobresair a sua voz, mas antes formar com os outros um conjuncto em suprema coordenação. — Ha de subordinar-se absolutamente ao pensamento do auctor do trecho e ás indicações do director; a interpretação pessoal guarde-a para os solos, que em conjuncto não tem lugar possivel. — O

mesmo se ha de entender dos requebros de voz, trémulos, etc. : o cantor ha de ser um executor intelligente, sim, mas ingénuo, das indicações recebidas ; terá d'este modo satisfeito á arte, ao gosto, ao culto e aos ouvintes. — Um *fortissimo* e um *forte* não se fazem num tempo : preparam-se nos immediatamente anteriores. — O *marcado* de uma nota não se executa com uma explosão repentina de voz : faz-se naturalmente por um leve e passageiro *crescendo*. — E' da maxima necessidade pronunciar bem, e ao mesmo tempo em cada voz, as consoantes e vogaes da lettra. A boa pronuncia na musica é mais forte, que na linguagem falada ; pode parecer exaggero ao cantor : a quem ouve não no é. A simultaneidade mathemática da pronuncia em *cada* voz particular (o conjuncto nem sempre a tem) requer-se absolutamente ; nem só nas palavras, mas ainda nas letras se devia observar ; de outro modo não é possivel que os ouvintes entendam o texto, sendo que o devem entender (*Motu proprio*, instr. III, n. 9).

Organista. A polyphonia fica sempre melhor sem acompanhamento. — Se este fôr necessario, faça-se, mas sem *dominar* o canto, que deve prevalecer (*Motu proprio*, instr. VI, n. 16). O ideal seria que os sons do órgão se confundissem com os do côro, de modo que difficil fosse distingui-los. E' impossivel, dirão. Pois não é, e já o tenho felizmente ouvido muitas vezes. Depende só da educação do organista, e da escolha e combinação dos registos. — O organista deve executar os accordes da polyphonia sem variantes caprichosas e excursões artisticas, que revelam a maxima falta de gosto musical : em outras occasiões poderão vir mais opportunas essas amostras de *habilidade*. — O órgão é preferivel sempre ao harmónio, não só porque é o instrumento por excellência da Igreja, mas pela variedade dos registos e timbres, e pela propriedade dos acompanhamentos que exige. Tocar órgão — todos o sabem — não é tocar piano. — Nos intervallos das estrophes, quando estas são todas cantadas pelo côro em música igual, os interlúdios devem ter por motivo o pensamento musical da estrophe, para que a nova entrada do côro venha depois como pedida, e não pareça extranha ou inesperada. — Prelúdios, postlúdios, offertórios, etc., hão de participar de *todas* as qualidades da verdadeira música sacra (*Motu proprio*, VI, n. 18) ; e neste ponto quanto ha que reformar nas lusas terras ! Seja-me permittido dize-lo : muitos organistas deviam confiar menos na inspiração e phantasia propria, e cingir-se antes a um texto conforme aos desejos e prescrições da Igreja. Dando largas á sua facúndia inventiva, não conseguem geralmente mais que remoer no órgão, com protesto do instrumento e da piedade,

motivos theatraes e profanos, e esgotar a paciência dos fieis com a monótona insipidez ou extravagante monstruosidade das harmonias que lhes caem dos dedos. E uma e outra coisa, além de contrária ao *Motu proprio*, é lastimosamente triste!

*

Quanto á matéria do presente volume pouco ha que dizer. Começam com elle os **Cânticos a Nosso Senhor**. Inverteu-se na publicação a ordem preestabelecida, tendo em vista a vantagem do culto e tambem a dos assignantes da **Lyra**: era urgente a publicação de boas músicas para os textos litúrgicos, e com o intervallo d'este volume pode tambem preparar-se melhor uma boa collecção de canticos em lingua vulgar.

Relativamente á ordem até aqui observada nas matérias de cada volume, lembrou um excellente músico, meu particular amigo, que, em prol da variedade de cada fasciculo e utilidade dos que usam da **Lyra**, entremeasse os géneros na publicação e os classificasse por secções só no indice. Accedo de bom grado á proposta e sacrificio a distribuição ordenada das secções no corpo do volume. E tenha o meu prezado amigo, com os agradecimentos dos assignantes e meus, a justa consolação de haver proposto um alvitre com vantagem para todos: até assim se faz com elle mais facil o trabalho da collecção.

A minha forçosa ausência de Portugal ha de occasionar irregularidades na distribuição ordinária da **Lyra**. Perdoem-nas os ex.^{mos} assignantes. Farei todos os esforços para que o fasciculo raras vezes seja retardado um mês, e nunca mais d'esse tempo. De dois em dois meses, portanto, o mais tardar, receberão, querendo Deus, a visita das humildes paginas, que tão benévolo acolhimento lhes têm merecido.

Cauterbury (St. Mary's College), dezembro de 1904.

F. A. de Menezes.

1 O BONE JESU — I

(Vozes eguaes)

TEXTO. — Oh bom Jesus tende compaixão de nós, porque vós nos creastes, vós nos remistes por vosso preciosissimo sangue.

Andante

PALESTRINA

Ten. I

p 0 bo - ne Je - su,

Ten. II

p

Bass. I

p 0 bo - ne Je - su,

Bass. II

p Je - su,

f mi - se - re - re no - bis,

f

f mi - se - re - re no - bis,

f

pp qui- a tu cre a - sti nos, *p* tu
pp cre a - sti nos, *p* tu
pp qui- a tu cre a - sti nos, *p* tu
pp

cresc.
re - de - mi - sti nos *ff* san - gui - ne tu
cresc.
cresc.
re - de - mi - sti nos *ff* san - gui - ne tu
cresc.
ff

o pre-ti-o-sis - si-mo.

o pre-ti-o-sis - si-mo.

o pre-ti-o-sis - si-mo.

o pre-ti-o-sis - si-mo.

dim. *p*



2. BENEDICIMUS DEUM — II

TEXTO. — Bendizemos a Deus do céu, e lhe damos graças á face do mundo inteiro, porque usou connosco de misericórdia.

Sopr.^{os}
(duo)

Orgão

Largo

WEBBE

p Be - ne - di - ci - mus be - ne - di - ci - mus

p

Andante

De - um coe - li, et co - ram

Andante

om - ni - bus et co - ram om - ni - bus et co - ram

cresc. *f* *dim.*

om - ni - bus vi - ven - ti - bus con - fi - te - bi-mur

e - i, con - fi - te - bi-mur e - i,

et co - ram om - ni - bus et co - ram om - ni -

cresc. *f*

bus et co - ram om - ni - bus vi - ven - ti - bus

dim. *p* *sf.*

con - fi - te - bi - mur e - i, con - fi - te - bimur

p *FIM Larghetto*

e - i. Qui - a

rall. *FIM*

fe - cit no - bi - scum mi - se - ri -

cor - di - am su - - am. Qui - a

fe - cit no - bi - scum mi - se - ri -

cor - di - am' su - am. Qui - a

Qui - a fe - cit

fe - cit no - bi - scum no - bi - scum mi -

L. C. S.

se - ri - cor - di - am su - am. *D. C. S.*

rall.

3. PANIS ANGELICUS — I

TEXTO. — O Pão dos anjos faz-se Pão dos homens : o Pão do céu pôe termo ao que o figurava. Coisa admiravel ! O pobre, servo e humilde, tem o Senhor por seu manjar !

Andante

CASCIOLINI

Tenores

Baryt.º

p Pa - nis an - ge - li - cus fit

pa - nis ho - mi-num, fit pa - nis

ho - mi-num: dat pa - nis coe - li - cus fi -

gu - ris ter - mi-num, li - gu - ris ter - mi - num.

mf

O res mi-ra - bi - lis, o res mi-ra - bi - lis, man-

cresc.

du-cat Do-mi-num manducat Do-minum *f* pau-per ser-

dim.

vus pau-per ser-vus et hu-mi-lis, et

p

hu-mi-lis, *p* et hu-mi-lis.

4. ECCE PANIS — I

TEXTO. — Eis aqui o Pão dos anjos feito alimento de viadores; verdadeiro Pão dos filhos, que não ha de dar-se a animaes. Prefigurou-o o sacrificio de Isaac, o Cordeiro Paschal, e o maná. — Jesus, bom Pastor, verdadeiro Pão, tende compaixão de nós; apascentae-nos, defendei-nos, levae-nos a gosar dos bens do ceu.

Andante

A. KUNC

Orgão



1.ª voz *dolce*

2.ª voz *dolce*

Baixo *dolce*

a tempo



lo - rum, fa - ctus ci - bus vi - a - to - rum,

lo - rum, fa - ctus ci - bus vi - a - to - rum,

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves in G major (one sharp). The bottom two are piano accompaniment staves. The vocal parts sing the Latin phrase "lo - rum, fa - ctus ci - bus vi - a - to - rum," with the melody moving in a stepwise fashion. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ve - re Pa - nis fi - li - o - rum non mit - tendus ca - ni -

ve - re Pa - nis fi - li - o - rum non mit - tendus ca - ni -

The second system continues the musical piece. It also consists of four staves. The vocal parts sing "ve - re Pa - nis fi - li - o - rum non mit - tendus ca - ni -". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a final chord in G major.

musical score for the first system. It includes vocal parts (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts enter with a rest followed by a melody. The piano accompaniment provides harmonic support.

mf
bus. In fi - gu - ris prae - si -

mf
bus.

p

musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts continue their melodic lines, and the piano accompaniment provides harmonic support.

gna - tur, cum I - sa - ac im-mo-

mf
In fi - gu-ris praesi - gna - tur,

la - tur, *f* A - gnus Paschae de-pu-

cum I - sa ac im - mo - la - tur,

ta - tur, da - tur man - na pa - tri- *rall.*

da - tur man - na pa - tri- *rall.*

de - pu - ta - tur *rall.*

The musical score is written for a choir and piano. It consists of two systems of staves. The first system has three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a grand staff for the piano. The second system also has three vocal staves and a grand staff. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The tempo/mood markings include *f* (forte) and *rall.* (rallentando). The lyrics are in Latin, likely from the Mass of the Easter Vigil.

bus.

bus.

a tempo

p

rall.

più

Con espressione

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked "Con espressione". The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics for the first system are: "Bo - ne Pas - tor, Pa - nis ve - re, Je -".

p Bo - ne Pas - tor, Pa - nis ve - re, Je -

p Bo - ne Pas - tor, Pa - nis ve - re, Je -

p

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics for the second system are: "su, no - stri mi - se - re - re,". The piano part continues with the same accompaniment.

su, no - stri mi - se - re - re,

su, no - stri mi - se - re - re,

legato *cresc.* *f*

Tu nos pas-ce, nos tu - e - re, Tu nos bo - na fac vi-

cresc. *f*

Tu nos pas-ce, nos tu - e - re, Tu nos bo - na fac vi-

cresc.

Dolce

de - re *p* Bo - ne Pas-tor, Pa-nis

de - re *p*

ve - re, Je - su, no-stri mi - se -

Bo - ne Pa-stor, Pa-nis ve - re,

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "ve - re, Je - su, no-stri mi - se -" on the vocal staves and "Bo - ne Pa-stor, Pa-nis ve - re," on the piano staves. The piano part features a simple harmonic accompaniment with eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand.

re - re: Tu nos bo - na fac vi -

Je - su, no - stri mi - se - re - re:

The second system continues the musical score. It also consists of four staves. The lyrics are: "re - re: Tu nos bo - na fac vi -" on the vocal staves and "Je - su, no - stri mi - se - re - re:" on the piano staves. The piano part continues with the same harmonic accompaniment. The system concludes with a repeat sign in the piano part.

rall.

de - re in - ter - ra vi - ven - ti -

rall.

in - ter - ra vi - ven - ti -

fac vi - de - re

rall.

rall.

più *molto*

um. A - men, a - men.

più *molto*

um. A - men, a - men.

più *molto*

più *molto*

5. O SACRUM CONVIVIVM — I

Oh banquete sagrado, em que se recebe a Christo, se renova a memoria da sua Paixão, a alma se cache de graça, e um penhor da gloria futura nos é dado!

Andante

PALESTRINA

**Sopr.
Alto**

con - vi - vi -

p O sa - crum con - vi - vi -

Tenor

p O sa - crum con - vi - vi -

Baixo

p

Orgão

p

um,

um,

um,

o sa - crum con - vi - vi -

um,

o sa - crum con - vi - vi -

um,

in quo Chri - stus su -

um, *mf* in quo Chri - stus su -

um, in quo Chri - stus su -

in quo Chris - tus in quo Cri - stus

This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'in quo Chri - stus su -'. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'um, in quo Chri - stus su -'. The third staff is a bass line in bass clef with lyrics 'in quo Chris - tus in quo Cri - stus'. The fourth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

mi - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a, re -

mi - tur, re -

su - mi - tur,

This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'mi - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a, re -'. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'mi - tur, re -'. The third staff is a bass line in bass clef with lyrics 'su - mi - tur,'. The fourth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a forte (*f*) dynamic marking.

5. O SACRUM CONVIVIUM — I

Oh banquete sagrado, em que se recebe a Christo, se renova a memoria da sua Paixão, a alma se enche de graça, e um penhor da gloria futura nos é dado!

Andante

PALESTRINA

**Sopr.º
Alto**

Tenor

Baixo

Orgão

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. It is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The organ part is written for a two-manual instrument, with the right hand playing the treble clef and the left hand playing the bass clef. The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal staves. The organ part provides harmonic support for the vocalists.

con - vi - vi -

p O sa - crum con - vi - vi -

p O sa - crum con - vi - vi -

p

p

um,

um, o sa - crum con - vi - vi -

um, o sa - crum con - vi - vi -

in quo Chri - stus su -

um, *mf* in quo Chri - stus su -

um, in quo Chri - stus su -

in quo Chris - tus in quo Cri - stus

mi - tur, *f* re - co - li - tur me - mo - ri - a, re -

mi - tur, *f* re -

su - mi - tur,

co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis

co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - - - nis

pas - si - o - nis

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal parts enter with the lyrics 'co - li - tur me - mo - ri - a' and then 'pas - si - o - nis'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

e - jus, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas -

e - jus, *f* re - co - li - tur me - mo - ri - a

e - jus, *f*

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano parts. The lyrics 'e - jus, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas -' are followed by 'e - jus, *f* re - co - li - tur me - mo - ri - a' and 'e - jus, *f*'. The piano accompaniment continues with harmonic support, including a forte (*f*) dynamic marking.

dim.
pas - si - o - nis

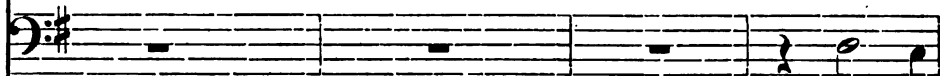


dim.

si - o - nis e - jus,



pas - si - o - nis e - jus,



p pas - si -

dim.



p

p pas - si - o - nis e - jus,



p pas - si - o - nis e - jus,



p pas - si - o - nis e - jus,



o - nis e - jus,



mens im - ple - tur gra - ti -
 f mens im - ple - tur gra - ti -

a, et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis
 a, et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis

pi - gnus da - tur, *p* no - bis
 pi - gnus *dim.* da - tur, *p* no - bis
dim.
p

pi - gnus da - tur, *f* mens im-
 pi - gnus da - tur, *f* mens im-
 da - tur, *f*

ple - tur gra - ti - a, et fu-
ple - tur gra - ti - a, *p* et fu-

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature has one sharp (F#). The vocal parts have a melodic line with some rests. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *p* (piano) is present above the final measure of the vocal parts.

tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus
tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus

The second system continues the musical piece with four staves. The vocal parts (Soprano and Alto) have lyrics. The piano accompaniment (Right and Left Hand) continues the rhythmic pattern. The key signature remains one sharp (F#). A dynamic marking *p* (piano) is present above the final measure of the vocal parts.

*rall. e dim.**mf**mf*da - tur, *mf* no - bis pi - gnus da -

da - tur,

*mf**rall.**dim.**pp* da - tur.

tur no - bis pi - gnus da - tur.

pp no - bis pi - gnus da - tur.*pp**pp*

6. TANTUM ERGO — I

TEXTO. — Em presença, pois, de tam grande Sacramento, veneremo-lo; cedam as antigas figuras á nova realidade: suppra a fê a deficiência dos sentidos.

Ao Padre e ao filho seja dado louvor com jubilo; a Elles, preito, honra, graça, e benção; ao Espírito, que de ambos procede, egual adoração. Amen.

Moderato

arr.

SOLO *legato*

Sopr.^o

p Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

Orgão

ve - ne - re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum

do - cu - mentum no - vo ce - dat ri - tu - i:

p praes - tet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um

de - fe - ctu - i, sen - su - um de - fe - ctu - i.

Còro *dim.*

f prae - stet fi - des sup - ple-men-tum sen - su - um

dim.

cresc. *f*

de - fe - ctu - i, sen - su - um de - fe - ctu - i.

cresc. *f*

Solo

pp Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

legato molto

pp

la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a half note 'la', followed by quarter notes 'ti' and 'o', then a half note 'sa', followed by quarter notes 'lus', 'ho', and 'nor', and finally a half note 'vir' followed by quarter notes 'tus', 'quo', and 'que'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

sit et be - ne - di - cti-o: *p* pro - ce - den - ti

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note 'sit', followed by quarter notes 'et', 'be', 'ne', and 'di', then a half note 'cti-o'. There is a colon after 'cti-o'. The piano part includes a dynamic marking '*p*' (piano) at the start of the third measure. The vocal line then has a half note 'pro', followed by quarter notes 'ce', 'den', and 'ti'.

ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o

The third system concludes the page. The vocal line has a half note 'ab', followed by quarter notes 'u', 'tro', and 'que', then a half note 'com', followed by quarter notes 'par' and 'sit'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal textures. The system ends with a half note 'lau', followed by quarter notes 'da', 'ti', and 'o'.

com par - sit lau da - ti - o. **Coro** *f* pro - ce - den - ti

dim. ab u - tro - quo com - par sit lau - da - ti - o,

ff com - par sit lau - da - tio. *pp* A - men. *rall.* A - men.

7. O JESU MI — I

Texto: Por vós, meu bom Jesus, por vós anelo:
 Dae refrigério do meu peito á chamma!
 Fóra de vós, meu Deus, nada me é bello:
 Vós sois doce thesouro a quem vos ama!

Andante *arr.*

Ten. I

O Je - su mi ad te su-

Ten. II

Baixo I

O Je - su mi ad te su-

Baixo II

spi - ro, tu me o Je - su sa - - ti-

spi - ro, tu me o Je - su sa - - ti-

First system of a musical score. It consists of two staves, each with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Portuguese. The first staff has a vocal line with lyrics: "a Nil Je - su ex - tra te re-". The second staff has a lower vocal line with the same lyrics: "a Nil Je - su ex - tra te re-". The music is written in a simple, clear style with notes and rests.

a Nil Je - su ex - tra te re-

a Nil Je - su ex - tra te re-

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The lyrics are: "qui - ro o quæ das le a-". The first staff has a vocal line with lyrics: "qui - ro o quæ das le a-". The second staff has a lower vocal line with the same lyrics: "qui - ro o quæ das le a-". The music continues with notes and rests, maintaining the same key signature and style as the first system.

qui - ro o quæ das le a-

qui - ro o quæ das le a-



man - ti - bus so - la - ti - a.

man - ti - bus so - la - ti - a.

The musical score is written on four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is divided into two measures. The first measure contains the lyrics 'man - ti - bus' and the second measure contains 'so - la - ti - a.'. The melody is simple, using half and quarter notes. There are some accidentals, including a sharp on the second staff in the second measure.



8. TANTUM ERGO — II

TEXTO. — Em presença, pois, de tão grande Sacramento, veneremo-lo; cedam as antigas figuras á nova realidade: suppra a fé a deficiência dos sentidos.

Ao Padre e ao Filho seja dado louvor com jubilo; a Elles, preito, honra, graça, e benção; ao Espírito, que de ambos procede, igual adoração. Amen.

Andante *arr.*

**Sopr.^o
Alto**

**Tenor
Baixo**

p Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que

Ve - ne - re - mur cer - nu - i,

laus et ju - bi - la - ti - o:

mf et an - ti - quum do - cu - men - tum

sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

cresc. no - vo ce - dat ri - tu - i:
sit, et be - ne - di - cti - o:

mf Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

sen - su - um de - fe - ctu - i, de -
com - par sit lau - da - ti - o, lau -

fe - ctu - i: A - men.
da - ti - o.

9. PANIS ANGELICUS — II

TEXTO. — O Pão dos anjos faz-se Pão dos homens: o Pão do céu põe termo ao que o figurava. Coisa admirável! O pobre, servo e humilde, tem o Senhor por seu manjar!

Moderato *PALESTRINA*

Vozes
iguais

Pa - nis an - ge - li - cus fit

pa - nis ho - minum fit pa - nis ho - mi - num

dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi -

num fi - gu - ris ter - mi - num O res mi -

ra - bi - lis o res mi - ra - bi - lis man - du - cat Do - mi -

num man - du - cat Do - mi - num pau - per ser -

vus, pau - per ser - vus et hu - mi - lis et

hu - mi - lis et hu - mi - lis

10. ADORO TE — I

TEXTO. — 1. Adoro-vos, Senhor, escondido no veu d'essas especies: a Vós de todo se rende o meu coração, que ao contemplar-Vos desfallece! 2. Vista, tacto, gosto, em Vós enganam-se: só a fé (o ouvido) nos assegura. Creio quanto disse o Filho de Deus: nada mais certo que essa palavra de verdade!

ETT.

**Vozes
eguaes**

A - do - ro te de - vo - te,
Vi - sus, ta - ctus, gu - stus

la - lens De - i - las, quæ sub
in - te fal - li - tur, sed au -

his - fi - gu - ris ve - re la - ti -
di - tu - so - lo tu - to cre - di -

tas: Ti - bi se cor me - um
tur: cre - do quid - quid di - xit

to - tum subji - cit, qui - a
De - i Fi - li- us: nil hoc

te con- tem - plans To - tum de - fi - cit.
Ver - bo ve - ri - ta - tis ve - ri - us.



11. TANTUM ERGO — III

(Unísono de sopranos)

TEXTO. — Em presença, pois, de tam grande Sacramento, veneremo-lo; cedam as antigas figuras á nova realidade: suppra a fé a deficiência dos sentidos.

Ao Padre e ao filho seja dado louvor com jubilo; a Elles, preito, honra, graça, e benção; ao Espírito, que de ambos procede, igual adoração. Amen.

Andantino *arr.*

Orgão

p Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que

f ve - ne - re - mur cer - nu - i: - tio:
la - us et ju - bi - la - tio:

dim.

p Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que

f Ve - ne - re - mur cer - nu - i:
 laus et ju - bi - la - ti - o:

p et an - ti - quum do - cu - men - tum
 sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

suave molto
p

no - vo ce - dat ce - dat
 sit sit, et be - ne -

ri - tu - i: prae - stet fi - des sup - ple-
di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab

sfx.
men - tum sen - su - um de -
tro - que com par sit lau -

sfx

dim.
fe - clu - i.
da - ti - o.

dim. *p* *tr.*

p prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par

p

sfz

D. C.

um de - fe - ctu - i. *pp* A - men.
 sit lau - da - ti - o

D. C. *p*



12. PARCE, QUAESO — I

TEXTO. — Perdoae, oh Deus bondoso, eu vo-lo rogo: perdoae aos vossos servos, que por vosso precioso Sangue remistes.

Andantino *CORDANS*

Tenor I
(Sopr. I)

p Par - ce, quæ - so, bo - ne

Tenor II
(Sopr. II)

p Par - ce, quæ - so, bo - ne

Baixo
(Alto)

p Par - ce, quæ - so, bo - ne

SOLI

De - us, Par - ce, quæ - so, bo - ne De -

De - us, Par - ce, quæ - so, bo - ne De -

f Tutti *Soli*

us Par - ce tu - is fa - mu - lis quos

us Par - ce tu - is fa - mu - lis quos

f Tutti

pre - ti - o - so san - gui - ne quos pre - ti - o - so

pre - ti - o - so san - gui - ne quos pre - ti - o - so

Soli

san - gui - ne re - de mis - ti pre - ti -

san - gui - ne re - de mis - ti pre - ti -

o - so san - gui - ne re - de - mi -

o - so san - gui - ne re - de - mi -

f Tutti

f sti Pre - ti - o - so san - gui - ne re - de -

f sti Pre - ti - o - so san - gui - ne re - de -

mi - sti re - de mi - sti

mi - sti re - de mi - sti

13. O SALUTARIS HOSTIA — I

TEXTO. — Oh Hóstia de salvação, que franqueais as portas do céu: hostes em guerra nos opprimem; dae-nos força, dae auxilio! Glória sempiterna seja ao Senhor Uno e Trino: e Elle nos dê na patria vida sem fim!

Andantino *arr.*

Ten. I	<p><i>p</i> O sa-lu- ta - ris Ho - sti- a, <i>pp</i> quae</p>
Ten. II	<p><i>p</i> O sa-lu- ta - ris Ho - sti- a, <i>pp</i> quae</p>
Bass. I	<p><i>p</i> O sa-lu- ta - ris Ho - sti- a, <i>pp</i> quae</p>
Bass. II	<p><i>p</i> O sa-lu- ta - ris Ho - sti- a, <i>pp</i> quae</p>

<p>coe - li- pan - dis o - sti um: <i>f</i> bel - la</p>
<p>coe - li- pan - dis o - sti um: <i>f</i> bel - la</p>
<p>coe - li- pan - dis o - sti um: <i>f</i> bel - la</p>
<p>coe - li- pan - dis o - sti um: <i>f</i> bel - la</p>

pre - munt *f* bel - la pre -

f bel - la pre - munt bel - la pre -

f bel - la pre - munt ho - sti - li - a, pre -

f bel - la pre - munt

munt premunt ho - sti - li - a : da ro - bur, da *cresc.*

munt premunt ho - sti - li - a : da ro - bur, da *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf

ro - bur, da ro - bur, da ro - bur, fer au -

ro - bur, da ro - bur, fer au -

ro - bur, da ro - bur, fer au -

ro - bur, da ro - bur, fer au -

xi - li - um, da ro - bur, fer au -

xi - li - um, da ro - bur, fer au -

xi - li - um, da ro - bur, fer au -

xi - li - um, da ro - bur, fer au -



A musical score for four staves, likely a vocal quartet or a four-part setting. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The lyrics "xi - li- um." are written below the first and third staves. The music consists of a single melodic line with a few notes and rests, repeated across the four staves. The notation includes a treble clef, a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are "xi - li- um." and are repeated on the first and third staves.



14. TANTUM ERGO — IV

TEXTO. — Em presença, pois, de tam grande Sacramento, veneremo-lo; cedam as antigas figuras á nova realidade: suppra a fé a deficiência dos sentidos.

Ao Padre e ao Filho seja dado louvor com jubilo; a Elles, preito, honra, graça, e benção; ao Espírito, que de ambos procede, igual adoração. Amen.

Andante *arr.*

Ten. I

p Tan - tum er - go Sa - cra-
Ge - ni - to - ri Ge - ni-

Ten. II

p

Baixo I

p Tan - tum er - go Sa - cra-
Ge - ni - to - ri Ge - ni-

Baixo II

p

cresc.

men - tum ve - ne - re - mur *f* cer - nu-
to - que laus et ju - bi - la - ti-

cresc. *f*

men - tum ve - ne - re - mur *f* cer - nu-
to - que laus et ju - bi - la - ti-

cresc. *f*

i:
 o:

p et an - ti - quum do - cu - men - tum
 sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

p

i:
 o:

p et an - ti - quum do - cu - men - tum
 sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

p

cresc. e rall.

a tempo

no - vo ce - dat ri - tu - i: *f* prae - stet
 sit et be - ne di - cti - o: pro - ce -

cresc. e rall.

a tempo
a tempo

no - vo ce - dat ri - tu - i: *f* prae - stet
 sit et be - ne di - cti - o: pro - ce -

cresc. e rall.

a tempo f Pro - ce -

p rall.

fi - des sup - ple - men - tum sen-su - um de
den - ti ab u - tro - que compar sit lau-

f praë - stet fi - des sup-plementum *p rall.*
pro - ce- den - ti ab u-tro-que

fi - des sup - ple - men - tum *p* sen-su - um de
den - ti ab u - tro - que compar sit lau-

fi - des *p rall.*
den-ti

fe - ctu- i. *pp* A - men.
da - ti. o.

pp

fe ctu- i. *pp* A - men.
da ti. o.

pp

15. VERBUM CARO — I

TEXTO. — O Verbo incarnado com uma palavra converte em carne o pão verdadeiro, o vinho em sangue de Christo: se os sentidos o não attingem, basta a fé para assegura-lq ao sincero coração.

Maestoso

ORLANDO LASSO

Sopr. I

(TEN. I)

Sopr. II

(TEN. II)

Alto

(BAIXO)

mf

Ver - - - bum

mf

Ver - - - bum ca -

mf

Ver - bum ca - - - ro

ca - ro pa - - - - - nem ve - rum Verbo

ro panem ve - - - - - rum

pa - - - - - nem ve - - - - - rum Ver - bo

f

car - nem ef - - fi - cit fit -

ver - ho car-nem ef - - fi - cit fit

car - nem ef - - fi - cit

que san - - guis Chri - - sti me -

que san - guis Chris - ti me - -

lit - que san - guis Chris - ti me -

rum et si sen - sus de - fi - cit ad firmandum

rum et si sen - sus de - fi - cit ad firmandum

rum et si sen - sus de - fi - cit ad firmandum

mf

cor since - rum so - la fi - des

cor sin - ce - rum so - la fi -

cor since - rum

suf - fi - cit

des suf - fi - cit suf -

so - la fi - des suf - fi - cit suf -

mf *rit.*

suf - fi - cit.

fi - cit.

fi - cit.

16. O SALUTARIS HOSTIA — II

TEXTO. — Oh Hóstia de salvação, que franqueais as portas do céu: hostes em guerra nos opprimem; dae-nos força, dae auxilio! Glória sempiterna seja ao Senhor Uno e Trino: e Elle nos dá na patria vida sem fim!

Andante

A. KUNK

Tenor I
Tenor II

Baixo

First system of the musical score. It features three vocal parts: Tenor I, Tenor II, and Baixo (Bass). The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: *p* O sa - lu - ta - ris ho - sti -
U - ni Tri - no - que Do - mi -

Second system of the musical score. The lyrics continue: a, quae coe - li pan - dis f o - sti -
no sit sem - pi - ter - na glo - ri -

Third system of the musical score. The lyrics continue: um: p bel - la pre - munt ho - sti - li -
a, qui vi - tam si - ne ter - mi -

cresc.

a: da ro - bur, fer au- xi - li-
no da no- bis do- net in pa - tri-

cresc.

dim. *rall.*

um, da ro - bur, fer au- xi - li-
a, no- bis do- net *p* in pa - tri-

dim. *rall.*

p

um. A - men, a - men.

p



17. TANTUM ERGO — V

TEXTO. — Em presença, pois, de tam grande Sacramento, veneremo-lo; cedam as antigas figuras á nova realidade: suppra a fé a deficiência dos sentidos.

Ao Padre e ao Filho seja dado louvor com jubilo; a Elles, preito, honra, graça, e benção; ao Espirito, que de ambos procede, igual adoração. Amen.

Grave *J. U. ESCOTO*

Triples

p

Tan - tum er - go
Ge - ni - to - ri

Orgão

p

Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
ge - ni - to - que laus et ju - bi -

cer - nu - i et an -
la - ti - o sa - lus

ti - qu - um do - cu - men - tum
ho - nor vir - tus quo - que

no - vo ce - dat ri - tu - i
sit et be - ne - di - cti - o

præs - tet fi - des sup - ple -
pro - ce - den - ti ab u

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note Bb4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

men - tum sen - su - um de -
tro - que com - par sit lau -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note C5, followed by a half note D5, and then a half note E5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

fæ - cla - i praes - tet
da - ti - o pro - ce -

The third system concludes the page. The vocal line has a half note F#4, followed by a half note G4, and then a half note A4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

fi - des sup - ple - - men - tum
den - ti ab u - - tro - que

sen - su um de - fe - ctu -
com par sit lau - da - ti -

dim.

i. o A - men.

18. O ESCA VIATORUM — I

TEXTO. — 1. Oh conforto dos viadores, Pão dos anjos, maná celeste: saciae os que de vós tem fome; derramae vossas doçuras no coração dos que vos anhelam! — 2. Lympha, fonte de amor, que manais do puro Coração do Salvador, saciae os que de vós tem sede! E' o nosso anseio unico; só vós podeis bastar-lhe! — 3. Jesus: a vossa face, que agora adoramos escondida, fazei que, manifesta, a contemplemos no ceu!

Andante

Sopr.^{os}

1. O es - ca vi - a - to - rum, O
2. O *lympha*, fons a - mo - ris, qui

Orgão

3. O Je - su, tu - um vul - tum, quem

pa - nis An - ge - lo - rum, O man - na coe - li -
pu - ro Sal - va - to - ris e Cor - de pro - flu -

co - li - mus oc - cul - tum sub pa - nis spe - ci -

tum: e - su - ri - en - tes ci - ba, dul -
is: Te si - ti - en - tes po - ta, haec

e: fac ut re - mo - to ve - lo post

ce - di - ne non pri - va cor - da quae ren - ti -
so - la no - stra vo - ta, his u - na suf - fi -

li - be - ra in coe - lo cer na - mus a - ci -

um, cor - da quae ren - ti - um.
cis, his u - na suf - fi - cis

e, cer - na - mus a - ci - e.

19. TANTUM ERGO — VI

TEXTO. — Em presença, pois, de tam grande Sacramento, veneremo-lo; cedam as antigas figuras á nova realidade: suppra a fé o que os sentidos não alcançam.

Ao Padre e ao Filho dê-se louvor com jubilo; a Elles, preito, honra, graça, e benção; ao que de ambos procede, igual adoração. Amen.

Andante

RINK

Ten. I

p

Tan - tum er - go sa - cra-
Ge - ni - to - ri ge - ni-

Ten. II

p

Tan - tum er - go sa - cra-
p Ge - ni - to - ri ge - ni-

Baixo

p

Orgão

p

men - tum ve - ne - re - mur cer - na -
to - que Laus et ju - bi - la - ti -

- i: Et an - ti - quum do - cu -
- o: Sa - lus ho - nor vir - tus

p

men - tum no - vo ce - dat ri - tu -
 quo - que Sit et be - ne - di - cti.

p

men - tum no - vo ce - dat ri - tu -
p quo - que Sit et be - ne - di - cti.

cresc.

i: Proës - tet fi - des sup - ple-
 o: Pro - ce - den - ti ab - u -

i: Proës - tet fi - des sup - ple-
 o: Pro - ce - den - ti ab - u -

p

men - tum Sen - su - um de-
tro - que *p* Com - par sit lau -

fec - tu - i. A - men.
da - ti - o.

fec - tu - i. A - men.
da - ti - o.

20. ALME DEUS — I

TEXTO. — Oh Deus de bondade, pela memoria de vosso Sangue, defendei os vossos filhos de todo o repente de morte.

Andante **CORDANS**

The musical score is written for three vocal parts and organ. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The organ part is marked 'CORDANS'.

Ten. I
Al - me De - us

Ten. II
Al - me De - us

Baixo

Orgão

Al - me De - us pro tu - i

Al - me De - us pro tu - i

san - gui - nis me - mo - ri - a ab om - ni mor - tis

san - gui - nis me - mo - ri - a ab om - ni mor - tis

im - pe - tu tu - um de - fen - de po - - - pu -

im - pe - tu tu - um de - fen - de po - - - pu -

mf lum ab om - ni mor - - - tis

mf lum ab om - ni mor - - - tis

mf ab om - ni mor - tis

mf

im - pe - tu tu - um de - fen - - de

im - pe - tu tu - um de - fen - - de

im - pe - tu ab om - ni mor - tis

po - pu - lum ab om - ni mor - tis im - pe - tu tu-

po - pu - lum ab om - ni mor - tis im - pe - tu tu-

im - pe - tu

um de - fen - de de -

tu - um de - fen - de de -

f

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'um de - fen - de de -' and 'tu - um de - fen - de de -'. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, with a forte (*f*) dynamic marking at the end of the system.

fen - de po - pu - lum

fen - de po - pu - lum

tu - um de -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: 'fen - de po - pu - lum' and 'fen - de po - pu - lum'. The piano accompaniment continues with the same melody and harmony. The system concludes with the lyrics 'tu - um de -' on the bass staff.

de - fen - de de - fen - de de -

de - fen - de de - fen - de de -

fen - - - de de -

riten.

fen - de po - - - pu - lum

fen - de po - - - pu - lum

fen - de po - - - pu - lum

riten.

21. TANTUM ERGO — VII

TEXTO. — Em presença, pois, de tam grande Sacramento, veneremo-lo; cedam as antigas figuras á nova realidade: suppra a fé o que os sentidos não alcançam. Ao Padre e ao Filho dê-se louvor com jubilo; a Elles, preto, honra, graça, e benção; ao que de ambos procede, igual adoração. Amen.

Maestoso

J. J. ESCOTO

Orgão

Organ introduction in G major, 4/4 time, marked *p* (piano). The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Continuation of the organ introduction, maintaining the same melodic and harmonic structure.

Tiple *p*

Treble clef staff for Soprano (Tiple) voice part, marked *p*.

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que

Tenor *p*

Treble clef staff for Tenor voice part, marked *p*.

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que

Baixo *p*

Bass clef staff for Bass (Baixo) voice part, marked *p*.

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que

Piano accompaniment for the vocal parts, marked *p*. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

ve - ne - re - mur ve - - - ne -
 laus et ju - - - bi -

ve - ne - re - mur ve - ne - re - mur ceru-
 laus et ju - bi - la - ti - o laus et ju - bi - la - ti -

ve - ne - re - mur cer - - - nu -
 laus et ju - bi - la - - - ti -

p

re-mur cer-nu-i: et an - - ti-qu - um
 la - - - ti - o: salus ho - nor vir - tus

i: et an ti-qu - um do - cu-
 o: sa - lus ho - - nor vir- tus

i: et an - - ti - qu - um
 o: salus ho - nor vir - tus

p

p

do - cu - men - tum novo ce - dat
vir - tus quo que sit et *p* be - ne -

men - tum novo ce - dat
quo - que sit et be - ne -

do - cu - men - tum
vir - tus quo - que

f

ri - tu - i: præstet fi - des præstet
di - cti - o bene - di - cti - o: pro - ce -

ri - tu - i: præstet fi - des præstet
dicti - o bene di - cti - o: pro - ce -

no - vo ce - dat ri - tu - i: præstet
rit et be - ne - di - cti o: pro - ce -

f

fi - des sup - ple - mentum sen - su - um de - fe - ctu -
 den-ti ab u - tro que com - par sit lauda - ti -

fi - des sup - ple - mentum sen - su - um de - fe - ctu -
 den-ti ab u - tro que com - par sit lau - da - ti -

fi - des sup - ple - mentum sen - su - um de - fe - ctu -
 den-ti ab u - tro que com - par sit lauda - ti -

i. o. A - - - men.

i. o. A - - - men.

i. o. A - - - men.

22. TANTUM ERGO — VIII

ТѢЛО. — Em presença, pois, de tam grande Sacramento, veneremo-lo; cedam as antigas figuras á nova realidade: suppra a fé o que os sentidos não alcançam.

Ao Padre e ao Filho dê-se louvor com jubilo; a Elles, preito, honra, graça, e benção; ao que de ambos procede, igual adoração. Amen.

Andante

J. J. ESCOTO

Tenor

p

Tan - tum er - go Sa - cra -
Ge - ni - to - ri ge - ni -

Basso

Tan - tum er - go Sa - cra -
Ge - ni - to - ri ge - ni -

Orgão

p

men - tum ve - ne - re - mur ve - ne -
to - que ge - ni - to - ri ge - ni -

men - tum ve - ne -
to - que ge - ni -

f *p*

re - mur ve - ne - re - mur cernu - i: et an -
 to - que *f*laus et ju - bi - la - ti - o: sa - lus

re - mur ve - ne - re - mur cer - nu - - i:
 to - que *f*laus et ju - bi - la - ti - - o:

f *p*

ti - quum do - cu - men - tum no - vo
 ho - *p*nor vir - tus quo - que sit et

et an - ti quum do - cu - men - tum
 su - lus honor vir tus quo - que

ce-dat ri - tu - i: *f* præs - tet fi - des sup ple-
 be-ne - di - cti - o: *f* pro - ce - den - ti ab u-

novo cedat ritu - i: præs - tet fi - des sup - ple-
 sit et be-ne-dicti - o: pro - ce - den - ti ab u-

mentum sen - su - um de - fe - ctu - i
 tro que com - par sit lau - da - ti - o: *f*

mentum sen - su - um de - fa - ctu - i sen - su-
 tro que com - par sit lau - da - ti - o com - par

f

sen - su - um sen - su - um de fe - ctu -
com - par sit lau - da - ti - o lau - da - ti -

um
sit sen - su - um de fe - ctu -
com - par - sit lau - da - ti -

i.
o. A - - - men.

i.
o. A - - - men.

23. ECCE PANIS — II

TEXTO. — Eis aqui o Pão dos anjos feito alimento de viadores; verdadeiro Pão dos filhos, que não ha de dar-se a animaes. Prefigurou-o o sacrificio de Isaac, o Cordeiro Paschal, e o maná. — Jesus, bom Pastor, verdadeiro Pão, tende compaixão de nós; apascentae-nos, defendei-nos, levae-nos a gosar dos bens do ceu.

Larghetto

arr.

**Sopr.
Alto**

First system of musical notation for Soprano and Alto parts. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: Ec - ce Pa - nis an - ge-

Tenor

Second system of musical notation for the Tenor part. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: Ec - ce Pa - nis an - ge-

Baixo

Third system of musical notation for the Bass part. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: Ec - ce Pa - nis an - ge-

Second system of musical notation for Soprano and Alto parts. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: lo - rum, fa - ctus ei - bus vi - a-

Third system of musical notation for the Tenor part. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: lo - rum, fa - ctus ei - bus vi - a-

Fourth system of musical notation for the Bass part. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: lo - rum, fa - ctus ei - bus vi - a-

Third system of musical notation for Soprano and Alto parts. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: to - rum, ve - re pa - nis fi - li-

Fourth system of musical notation for the Tenor part. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: to - rum, ve - re pa - nis fi - li-

Fifth system of musical notation for the Bass part. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: to - rum, ve - re pa - nis fi - li-

o - rum non mit - ten - dus ca - ni-
dim.

o - rum non mit - ten - dus ca - ni-
dim.

bus. Bo - ne Pa - stor, Pa - nis ve - re,
p

bus. Bo - ne Pa - stor, Pa - nis ve - re,
p

pp Je - su, no - stri mi - se - re - re:

pp Je - su, no - stri mi - se - re - re:

Bo - ne Pas - tor, Pa - nis ve - re,
cresc.
 Bo - ne Pas - tor, Pa - nis ve - re,
cresc.

Je - su, no - stri mi - se - re - re: *p Tu nos a tempo*
dim. e rall.
 Je - su, no - stri mi - se - re - re: *p Tu nos a tempo*
dim. e rall.

pa - sce, nos tu - e - re. Tu nos bo - na
cresc.
 pa - sce, nos tu - e - re, Tu nos bo - na
cresc.

fac vi- de - re in ter - ra in

fac vi- de - re in ter - ra in

fac vi- de - re in ter - ra in

ter - ra in ter - ra vi - ven - ti - um.

ter - ra in ter - ra vi - ven - ti - um.

ter - ra in ter - ra vi - ven - ti - um.

p

sfz A - men.

sfz A - men.

sfz A - men.

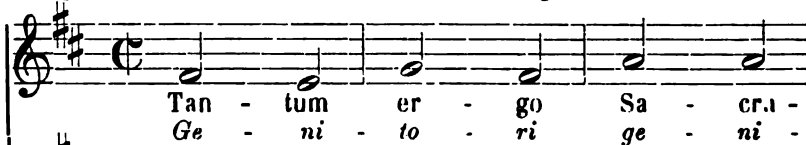
24. TANTUM ERGO — IX

TEXTO. — Em presença, pois, de tam grande Sacramento, veneremo-lo; cedam as antigas figuras á nova realidade: suppra a fé o que os sentidos não alcançam.
Ao Padre e ao Filho dê-se louvor com júbilo; a Elles, preto, honra, graça, e benção; ao que de ambos procede, igual adoração. Amen.

Largo

JESUS U. ESCOTO

Tiple



Tenor



Basso



Orgão



et an - ti - qu - um do - cu - men -
 sa - lus honor vir - tus quo -

et an - ti - qu - um do - cu - men -
 sa - lus honor vir - tus quo -

ti - - - quum do - cu - men - -
 ho - - - nor vir - tus quo - - -

tum no - vo ce - dat
 que sit et be - ne -

tum no - vo ce - dat ri -
 que sit et be - ne - di -

tum no - vo ce - dat ri -
 que sit et be - ne - di -

p

ri - tu - i:
di - cti - o:

præs - tel fi - des
p pro - ce - den - ti

- - tu - i:
- - cti - o:

præs - tel fi - des
p pro - ce - den - ti

- - tu - i:
- - cti - o:

præs - tel fi - des
p pro - ce - den - ti

f

sup - ple - men - tum sen - su - um
ab u - tro - que f com - par sit p de - -

sup - ple - men - tum sen - su - um
ab u - tro - que f com - par sit lau - -

sup - ple - men - tum sen - su - um
ab u - tro - que com - par sit

f

p *ritar.* *pp*

de - fe - ctu - i. A - - men.
lau - da - ti - o.

p *ritar.* *pp*

fe - - ctu - i. A - - men.
da - - ti - o.

p *ritar.* *pp*

de - fe - ctu - i. A - - men.
lau - da - ti - o.

p *ritar.* *pp*



25. TANTUM ERGO — X

Texto. — Em presença, pois, de tam grande Sacramento, veneremo-lo; cedam as antigas figuras á nova realidade: suppra a fé o que os sentidos não alcançam. Ao Padre e ao Filho dê-se louvor com jubilo; a Elles, preto, honra, graça, e benção; ao que de ambos procede, igual adoração. Amen.

Maestoso p

J. J. ESCOTO

Tiple

Tan - tum er - go Sa - cra - men -
p Ge - ni - to - ri ge - ni - to -

Tenor

Tan - - tum er - go Sa - cra - men - - -
 Ge - - ni - to - ri ge - ni - to - - -

Basso

Tan - tum er - go Sa - cra - men -
 Ge - ni - to - ri ge - ni - to -

Orgão

p

tum ve - ne - re - mur ve - ne -
 que laus et ju - bi - lu - tio

tum ve - ne - re - mur ve - ne -
 que laus et ju - bi - la - tio laus et

tum ve - ne - re - mur ve - ne -
 que laus et ju - bi - la - tio

re - mur cer - nu - i: et an -
 ju - bi - la - ti - o: sa - lus

re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum lo - cu -
 ju - bi - la - ti - o: sa - lus ho - - nor

re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum
 ju - bi - la - ti - o: sa - lus ho - - nor

ti - - - quum do - cu -
 ho - nor vir - tus quo - que sit et

men - tum no - vo ce - - - dat
 vir - - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o

do - cu - men - tum no - vo
 vir - tus quo - que sit et

men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i:
be - - - ne - di - cti - o:

no - vo ce - dat ri - - - ti - i: præ - stel
sit et be - ne - di - - cti - o: pro - ce -

ce - - - dat ri - - - tu - i:
be - - - ne - di - - cti - o:

præs - tet fi - des sup - ple - men -
pro - ce - den - ti ab - u - tro -

fi - des sup - ple - men -
den - ti ab - u - tro - que com - par

præs - tet fi - des supple - men -
pro - ce - den - ti abu - tro -

tum que sen - su - um de -
 com - par - sit lau -
 tum sen - su - um de - fe - ctu - i de -
 sit com - par sit lau - da - ti - o sit lau -

tum que sen - su - um de -
 com - par - sit lau -

Lento

fe - ctu - i. A - - - men.
 da - ti - o.

fe - ctu - i. A - - - men.
 da - ti - o.

fe - ctu - i. A - - - men.
 da - ti - o.

26. O SALUTARIS HOSTIA —III

TEXTO. — Oh Hóstia de salvação, que franqueais as portas do céu: hostes em guerra nos opprimem; dae-nos força, dae auxilio! Glória sempiterna seja ao Senhor Uno e Trino: e Elle nos dê na pátria vida sem fim!

Andante *arr.*

Sopr.°
Alto

p O sa - lu - ta - ris Ho - sti -
U - ni Tri - no - que Do - mi -

Tenor

p O sa - lu - ta - ris Ho - sti -
U - ni Tri - no - que Do - mi -

Baixo

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The time signature is 3/4, and the key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante' and the arrangement is marked 'arr.'. The lyrics are written below the staves, with a piano dynamic 'p' indicated at the start of each line. The lyrics are: 'O sa - lu - ta - ris Ho - sti - U - ni Tri - no - que Do - mi -'.

cresc.

a, quae coe - li pan - dis o - sti -
no sit sem - pi - ter - na glo - ri -

a, quae coe - li pan - dis o - sti -
no sit sem - pi - ter - na glo - ri -

cresc.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The time signature is 3/4, and the key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'cresc.' (crescendo). The lyrics are written below the staves. The lyrics are: 'a, quae coe - li pan - dis o - sti - no sit sem - pi - ter - na glo - ri -'. The first system of this block is marked 'cresc.' and the second system is also marked 'cresc.'.

um:
a,

f bel - la pre-munt ho- sti - li-
qui vi- tam si - ne- ter - mi-

dim.

a:
no

da ro - bur, fer au- xi - li- um.
no - bis do - net in pa - tri. a.

dim. *p*

pp

pp

A - men. A - men.

27. TANTUM ERGO — XI

TEXTO. — Em presença, pois, de tam grande Sacramento, veneremo-lo; cedam as antigas figuras á nova realidade: suppra a fé o que os sentidos não alcançam.

Ao Padre e ao Filho dê-se louvor com jubilo; a Elles, preito, honra, graça, e benção; ao que de ambos procede, equal adoração. Amen.

Largo

Tenor I
Tenor II

p Tan - tum er - go Sa - cra men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

Baixo

ve - ne - re - mur cer - nu - i:
laus et ju - bi - lu - ti - o:

et an - ti - quum do - cu - men - tum
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

sfz
no - vo re - dat ri - tu - i:
sit et be - ne - di - cti - o:

mf
Prae - stel fi - des sup - ple - men - tum
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

dim.
sen - su - um de - fe - ctu - i.
com - par sit lau - da - ti - o.

p A - men. *p* A - men.

28. TANTUM ERGO — XII

Текст. — Em presença, pois, de tam grande Sacramento, veneremo-lo; cedam as antigas figuras á nova realidade: suppra a fé o que os sentidos não alcançam.

Ao Padre e ao Filho dê-se louvor com jubilo; a Elles, preito, honra, graça, e benção; ao que de ambos procede, igual adoração. Amen.

Andantino *arr.*

Vozes
eguaes

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que,

ve - ne - re - mur - cer - nu - i:
laus et ju - bi - la - ti - o:

et an - ti - quum do - cu - men - tum
su - lus, ho - nor, vir - tus quo - que,

no vo ce - dat ri - tu - i:
sit et be - ne - di - cti - o:

prae - stel fi - des sup - ple - men - tum
Pro - ce - den - ti ab - u - tro - que

sen - su - tum de - fe - ctu - i.
com - par sit lau - du - ti - o.

f A - men. *pp* A - men.

29. O SALUTARIS HOSTIA — IV

TEXTO. — Oh Hóstia de salvação, que franqueais as portas do céu: hostes em guerra nos opprimem; dae-nos força, dae auxilio! Glória sempiterna seja ao Senhor Uno e Trino: e Elle nos dê na patria vida sem fim!

Largo

MARTINI

**Sopr.^o
Alto**

Tenor

Balxo

First system of the musical score. It features four staves: Soprano/Alto, Tenor, and Bass. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: *p* O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a, quae

Second system of the musical score. It continues the four-part setting. The lyrics are: coe - li pan - dis o - sti - um, bel - la pre - munt ho -

Third system of the musical score. It concludes the phrase. The lyrics are: sti - li - a, da ro - bur, fer au - xi - li - um. U -

ni Tri - no - que Do - mi - no sit sem - pi - ter - na

ni Tri - no - que Do - mi - no sit sem - pi - ter - na

glo - ri - a, qui vi - tam si - ne ter - mi - no no-

glo - ri - a, qui vi - tam si - ne ter - mi - no no-

bis do - net in pa - tri - a. A - men.

bis do - net in pa - tri - a. A - men.

30. TANTUM ERGO — XIII

TEXTO. — Em presença, pois, de tam grande Sacramento, veneremo-lo; cedam as antigas figuras á nova realidade: suppra a fé o que os sentidos não alcançam.

Ao Padre e ao Filho dê-se louvor com jubilo; a Elles, preito, honra, graça, e benção; ao que de ambos proced:, equal adoração. Amen.

Andante *J. ESCOTO*

Tiple	
	Tan - tum er - go Sa - cra - men - Ge - ni- to - ri ge - ni- to -
Alto	
	Tan - tum er - go Sa - cra - men - Ge - ni- to - ri ge - ni- to -
Tenor	
	Tantum er - go Sa - cra - men - Ge - ni- to - ri ge - ni- to -
Basso	
	Tan - tum er - go Sa - cra - men - Ge - ni - to - ri ge - ni - to -

	tum que		ve - ne laus et	re - mur ju - bi-	cer - nu- la - ti-
	tum ve - ne que laus et	re - mur ju - bi-	cer - la -	- -	nu- ti-
	tum ve - ne que laus et	re - mur ju - bi-	cer - la -	- -	nu- ti-
	tum que	ve - ne laus et	re - mur ju - bi - lu -	cer - -	nu- ti-

i: et an - ti - quum do - cu - men -
o: sa - lus, ho - nor, vir - tus quo -

i: et an - ti - quum do - cu - men -
o: sa - lus, ho - nor, vir - tus quo -

i: et an - ti - quum do - cu - men -
o: sa - lus, ho - nor, vir - tus quo -

i: et an - ti - quum do - cu - men -
o: sa - lus, ho - nor, vir - tus quo -

tum no - vo ce - dat ri - tu - i:
que sit et be - ne - di - cti - o:

tum no - vo ce - dat ri - tu - i: præstet
que sit et be - ne - di - cti - o: pro-ce-

tum no - vo ce - dat ri - tu - i:
que sit et be - ne - di - cti - o:

tum no - vo ce - dat ri - tu - i: præstet
que sit et be - ne - di - cti - o: pro-ce-

præs - tet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
pro - ce - den - ti ab u - tro - - que com par -

fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
den - ti ab u - tro - - que com - par

præs - tet fi - des sup - ple - men - tum
pro - ce - den - ti ab u - tro - - que

fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
den - ti ab u - tro - - que com - par

um de - fe - ctu - i. A - men.
sit lau - da - ti - o.

um de - fe - ctu - i. A - men.
sit lau - da - ti - o.

sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men.
com - par sit lau - da - ti - o.

um de - fe - - ctu - i. A - men.
sit lau - da - - - ti - o.

31. TANTUM ERGO — XIV

TEXTO. — Em presença, pois, de tam grande Sacramento, veneremo-lo; cedam as antigas figuras á nova realidade: suppra a fé o que os sentidos não alcançam.

Ao Padre e ao Filho dê-se louvor com jubilo; a Elles, preto, honra, graça, e benção; ao que de ambos procede, igual adoração. Amen.

Andante maestoso

FR. J. MARQUES E SILVA

Tutti

Vozes

Orgão

The first system of the musical score is for the vocal parts and organ. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. The tempo is marked 'Andante maestoso' and the dynamics are 'Tutti' and 'f' (forte). The vocal line starts with the lyrics 'Tan - tum er - go Sa - cra-' and is accompanied by the organ. The organ part consists of two staves, treble and bass, with a brace between them. The organ accompaniment features chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score continues the vocal and organ parts. The vocal line continues with the lyrics 'men - tum ve - ne - re - mur' and is accompanied by the organ. The organ part continues with two staves, treble and bass, with a brace between them. The organ accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Solo

cer - nu - i: *p*et an -

Duo

ti - quum et an - ti - quum

do - cu - men - tum no - vo

Tutti

cu - dat ri - tu - i : *f* prae - stet

li - des sup - ple - men tum

sen - su - um de - fe - ctu -

i. *f* Ge - ni - to - ri

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, a quarter note B-flat, and a half note C. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note G, a quarter note A, a quarter note B-flat, and a half note C, and a left hand with a half note G, a quarter note A, a quarter note B-flat, and a half note C. The tempo is marked 'i.' (ad libitum) and the dynamic is 'f' (forte).

Ge - - ni - to - que laus et

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G, a half note A, a quarter note B-flat, a quarter note C, and a half note D. The piano accompaniment continues with a half note G, a quarter note A, a quarter note B-flat, and a half note C. The tempo is marked 'i.' and the dynamic is 'f'.

ju - bi - la -

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G, a half note A, a quarter note B-flat, a quarter note C, and a half note D. The piano accompaniment continues with a half note G, a quarter note A, a quarter note B-flat, and a half note C. The tempo is marked 'i.' and the dynamic is 'f'.

Duo

ti - o: Sa - lus,

ho - nor, vir - tus quo - que

Tutti

sit et be - ne - dicti - o, sit et be - ne

di - ci - o : Pro - ce - den - ti

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "di - ci - o : Pro - ce - den - ti". The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff bracket. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef, both with a key signature of one flat. The accompaniment features chords and moving lines that support the vocal melody.

ab u - tro que com - par

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ab u - tro que com - par". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, providing a steady accompaniment for the vocal part.

sit lau - da - ti - o. A -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "sit lau - da - ti - o. A -". The piano accompaniment ends with a final chord and some melodic flourishes in the right hand.

men, a - men. A - - men,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "men, a - men. A - - men," with a long note on "A" and a fermata on the final "men,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo.

a - men.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "a - men." with a long note on "a" and a fermata on the final "men.". The piano accompaniment continues with the same complex, rhythmic pattern as the first system, ending with a final chord and a fermata on the last note.



32. PANIS ANGELICUS — II

(Vozes eguaes)

Texto. — O Pão dos anjos faz-se Pão dos homens: o Pão do céu pôs termo ao que o figurava. Coisa admirável! O pobre, servo e humilde, tem o Senhor por seu manjar!

Andante

LAMBILLOTTE

I

p Pa - nis an - ge - li - cus *f* fit pa - nis

II

p Pa - nis an - ge - li - cus *f* fit pa - nis

III

p

Orgão

p

cresc.

ho - mi-num: *pp* dat pa - nis coe - li - cus *f* fi - gu-ris

cresc.

ho - mi-num: *pp* dat pa - nis coe - li - cus *f* fi - gu-ris

pp

cresc.

pp

cresc.

f ter - mi - num. *ff* O res mi - ra - bi - lis, *pp* manducat
f ter - mi - num. *ff* O res mi - ra - bi - lis, *pp* manducat
f *pp*
f *pp*
Do - mi - num *p* pau - per, ser - vus, et hu - mi - lis.
Do - mi - num *p* pau - per, ser - vus, et hu - mi - lis.
p

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has three vocal staves and one piano staff. The second system has three vocal staves and one piano staff. The lyrics are in Latin. Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). There are also crescendo and decrescendo hairpins.

32. PANIS ANGELICUS — II

(Vozes eguaes)

TEXTO. — O Pão dos anjos faz-se Pão dos homens: o Pão do céu põe termo ao que o figurava. Coisa admirável! O pobre, servo e humilde, tem o Senhor por seu manjar!

Andante

LAMBILLOTTE

I

p Pa - nis an - ge - li - cus *f* fit pa - nis

II

p Pa - nis an - ge - li - cus *f* fit pa - nis

III

p

Orgão

p

cresc.

ho - mi-num: *pp* dat pa - nis coe - li - cus *f* fi - gu-ris

cresc.

ho - mi-num: *pp* dat pa - nis coe - li - cus *f* fi - gu-ris

pp

cresc.

pp

cresc.

f ter - mi - num. *ff* O res mi - ra - bi - lis, *pp* manducat

f ter - mi - num. *ff* O res mi - ra - bi - lis, *pp* manducat

f *ff* *pp*

Do - mi - num *p* pau - per, ser - vus, et hu - mi - lis.

Do - mi - num *p* pau - per, ser - vus, et hu - mi - lis.

p *p*

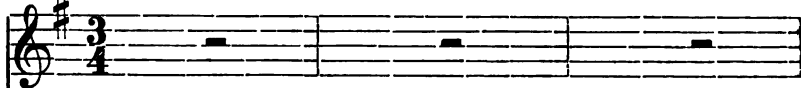
33. TANTUM ERGO — XV

TEXTO. — Em presença, pois, de tam grande Sacramento, veneremo-lo; cedam as antigas figuras á nova realidade: suppra a fé o que os sentidos não alcançam. Ao Padre e ao Filho dê-se louvor com jubilo; a Elles, preito, honra, graça, e benção; ao que de ambos procede, igual adoração. Amen.

Andante molto

J. U. ESCOTO

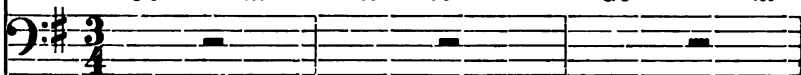
Tiple



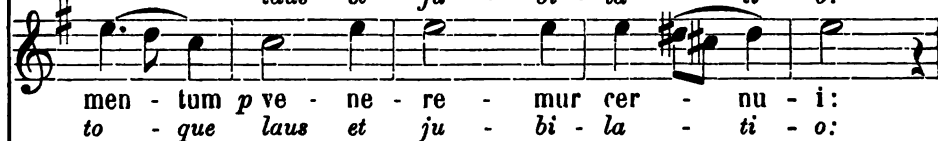
Tenor



Baixo



Orgão



mf et an - ti - quum do - cu - men - tum
sa - lus, ho - nor, p vir - tus quo - que

mf et an - ti - quum do - cu - men - tum
sa - lus, ho - nor, p vir - tus quo - que

mf no - vo ce - dat ri - tu - i:
sit et be - ne - di - cti - o:

mf no - vo ce - dat ri - tu - i:
sit et be - ne - di - cti - o:

mf no - vo ce - dat ri - tu - i:
sit et be - ne - di - cti - o:

p prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par

p prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par

p

um de - fe - ctu - i. *pp* A - men.
 sit lau - da - ti - o.

um de - fe - ctu - i. *pp* A - men.
 sit lau - da - ti - o.

pp

34. TANTUM ERGO — XVI

TEXTO. — VIDE PAG. 110

Andantino

MELOD. HESPAN.

Vozes

p Tan - tum er - go Sa - cra - ni -
Ge - ni - to - ri, Ge - ni -

Orgão

men - to - tum que

Ve - ne - re - mur cer - nu - i:
Laus et ju - bi - la - ti - o:

cresc.

et an - ti - quum do - cu - men -
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo -

cresc.

tum f no - vo re - dat ri -
que sit et be - ne - di -

f

tu - i: prae - stet fi - des
cti - o: Pro - ce - den - ti

p

sup - ple - men -
ab u - tro -

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note G4. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include a forte (f) marking at the start and a crescendo hairpin.

tum sen - su - um de-
que com - par sit lau-

The second system continues the composition. The vocal line has a half note G4, a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note G4. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and a consistent bass line. Dynamics include a forte (f) marking and a crescendo hairpin.

fe - clu - i. A - men.
da - ti - o.

The third system concludes the piece. The vocal line features a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter rest, and a half note G4. The piano accompaniment provides harmonic support, ending with a final chord. Dynamics include a forte (f) marking and a crescendo hairpin.

35. O SALUTARIS HOSTIA — V

TEXTO. — VIDE PAG. 112

Ten. I
Ten. II
Baixo I
Baixo II

p *arr.*
O sa - lu - ta - ris

sa - lu - ta - ris
o sa - lu - ta - ris ho -
f ho -

stia, quae coe - li pan -
stia, quae coe - li li *f* pan -
f pan -

dis *sfz*
pan - dis o - sti - um: bel - la
dis *sfz* o - sti - um *f*

pre - munt pre - munt ho - stili - a : da

ro - bur, fer au - xi - li - um. fer

au - xi - li - um fer au - xi - li -
fer au - xi -
fer au - xi -

um li - um fer au - xi - li - um.
li - um

36. TANTUM ERGO — XVII

TEXTIO. — VIDE PAG. 110

Andantino

A. P.

Sopr.^{os}
ou
Altos

(Duo)

p Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que

ve - ne - re - mur cer - nu - i: *mf* et an -
laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus,

li - quum do - cu - men - tum no - vo - ce - dat
ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne -

ri - tu - i: *p* prae - stet fi - des
di - cti - o: pro - ce - den - ti

sup - ple - men - tum sen - su - um de -
ab - u - tro - que com - par sit lau -

fe - ctu - i: prae - stet fi - des sup - ple -
da - ti - o: Pro - ce - den - ti ab - u -

men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.
tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

p A - men. A - men.

37. TANTUM ERGO — XVIII

TEXTO. — VIDE PAG. IIO

Andante *MELOD. PORTUG.*

Sopr.º *mf* Tan - tum er - go Sa - cra -
Ge - ni - to - ri, Ge - ni -

Tenor *mf* Tan - tum er - go Sa - cra -
Ge - ni - to - ri, Ge - ni -

Baixo *mf*

Orgão *mf*

mentum ve - ne - re - mur cer - nu - i:
to - que laus et ju - bi - la - ti - o:

mentum ve - ne - re - mur cer - nu - i:
to - que laus et ju - bi - la - ti - o:

mf

p et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo
 su - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et

p et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo
 sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et

p

mf

ce - dat ri - tu - i: prae - stet
 be - ne - di - cti - o: Pro - ce -

mf

ce - dat ri - tu - i: prae - stet
 be - ne - di - cti - o: Pro - ce -

mf

fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
den - ti ab u - tro - que com - par

fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
den - ti ab u - tro - que com - par

um de - fe - ctu - i. A - men.
sit lau - du - ti - o. p

um de - fe - ctu - i. A - men.
sit lau - du - ti - o. p

38. TANTUM ERGO — XIX

TEXTO. — VIDE PAG. 110 (1)

Maestoso *MELOD. INGL.*

**Sopr.^{os}
Altos**

**Ten.^{os}
Baixos**

p Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

cresc. *dim.*

ve - ne - re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu - mentum

laus et ju - bi - la - ti - o: su - lus, honor, vir - tus quo que

p no - vo ce - dat ri - tu - i: *p* praestet fi des supple - mentum

sit et be - ne - di - cti - o: Proce den - ti ab u - tro - que

sen - su - um de - fe - ctu - i: *p* A - - - men.

com par - sit lau - da - ti - o.

(1) Quando o órgão não tiver pedal para executar o *baixo*, é mister que o organista, neste trecho e noutros de arranjo análogo, tome em certas passagens com a mão direita a parte do *tenor*.

39. O DEUS — I

TEXTO. — Oh! Deus: eu amo-Vos: nem Vos amo para que me salveis, ou porque punis com fogo eterno quem Vos não ama! — Vós, meu Jesus, abraçastes-me na Cruz: soffrestes cravos, lança e muitas ignominias. — Pois, como me Vós amastes a mim, assim eu Vos amo e Vos hei de amar: só porque sois meu Rei, e meu Deus. Amen. (Or. de S. Francisco Xavier).

Largo *arr*

Tenor I
Tenor II

p O De - us, e - go a - mo

Baixo I
Baixo II

te; nec a - mo te, ut sal - ves me, aut qui - a

non a - man - tes te ae - ter - no pu - nis i -

gne, *f* ac-ter-no pu-nis i- gne: *p* tu, tu, mi
sed si-cu'

Je-su, to-lan- me am- ple-xus es in cru-tu
a-ma-si me, sic a-mo te, a-ma-bo

re, tu-li-si cla-vos, lan-ce-am, mul-tam-que
te, so-lum qui-a rex me-us es. et so-lum

1.^a vex
i-gno-mi-ni-am, *f* mul-tam-que i-gno-mi-ni-
qui-a De-us es

1.^a vez 2.^a vez

am: *f* et so - lum qui - a De - us es. *p* A - men

40. TANTUM ERGO — XX

TEXTO. — VIDE PAG. 110

Adagio *arr.*

**Sopr.^{os}
Altos**

p Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

**Tenores
Baixos**

ve - ne - re - mur cer - nu - i: et an -
laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus,

ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat
ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne -

mf

ri - tu - i: prae - stet fi - des sup - ple-
di - cti - o: l'ro - ce - den - ti ab 'u-

men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.
tro - que com - par sit lau - da - ti - o:

prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
Pro - ce - den - ti ab - u - tro - que com - par

rall.

um de - fe - ctu - i. A - men.
sit lau - da - ti - o.

41. TANTUM ERGO — XXI

TEXTO. — VIDE PAG. 110

Andante *MELOD. FRANC.*

Sopr.^{os}

Tan - tum er - go Sa - cra -
Ge - ni - to - ri, Ge - ni -

Orgão

men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i:
to - que laus et ju - bi - la - ti - o:

cresc. *pp*

et an - ti - quam do - cu - men - tum no - vo
sa - lus ho - nor, vir - tus quo - que sit a

din.

ce - dat ri - tu - i: *p* prae - stet fi - des
 be - ne - di - cti - o: *p* Pro - ce - den - ti

sup - ple - men - lum sen - su - um de - fe - ctu -
 ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti.

i. A - men. A - men.
 o.

42. TANTUM ERGO — XXII

TEXT'O. — VIDE PAG. 110

Andantino

F. M. GOMES RIBEIRO.

Orgão

The organ part for the first system is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Vozes

The second system features a vocal line and organ accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Tan - tum er - go Sa - cra - ni - Ge - ni - to - ri Ge - ni -". The organ accompaniment continues with two staves, providing harmonic support for the vocal melody.

cresc.

The third system continues the vocal and organ accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - to - que Laus et ju - bi - la - ti -". The organ accompaniment on two staves includes a crescendo marking and continues the harmonic accompaniment.

i o *p* Et an - ti - quum do - cu -
 Sa - lus ho - nor vir - tus

men - tum no - vo ce - dat ri - tu -
 quo - que Sit et be - ne - dic - ti -

mf

i o Prae - stet fi - des sup - ple -
 Pro - ce - den - ti ab u -

rall.

men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i.
tro - que Com - par - sit lau - da - ti - o.

mf A - men. A - men.

mf

43. TANTUM ERGO — XXIII

TEXTO. — VIDE PAG. 110

Largo *arr.*

**Sopr.^{os}
Altos**

p

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

**Tenores
Baixos**

ve - ne - re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum
laus et ju - bi lu - ti - o, sa - lus, ho - nor,

do - cu - men - tum no - vo re - dat ri - tu -
vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti -

i: pra - etet li - des sup - ple - men - tum
o: Pro - ce - den - ti ab - u - tro - que

sen - su um de - se - ctu - i. com - par sit lau - da - ti - o. A - men.

44. O SACRUM CONVIVIUM — II

TEXTC. — VIDE PAG. 28

arr.

Ten. I
Ten. II

Baixo I
Baixo II

p *f* *f* *pp*

sa - crum *sa - crum* *crum o sa -* *sa - crum*

crum con - vi - vi - um, in quo Chris - tus *tus su -* *Chris - tus* *, me -*

su - mi - tur, re - co - li - tur, me - *mi - tur, me - mo -* *f me -*

mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus *ri - a* *mo - ri - a* *pp*

pp

mens im - ple - tur

p mens im- ple - tur *f* gra- ti - a *p* et fu-

p mens im - ple - tur *f* *p*

tu - rae glo - ri - ae no - bis

glo - ri - ae

f no - bis

pi - gnus no - bis pi - gnus da -

f

p tur pi - gnus da - *pp* tur.

p *pp*

45. TANTUM ERGO — XXIV

TEXTO. — VIDE PAG. 110

Largo *L. C.*

Ten. I
Ten. II

Baixo I
Baixo II

ff

Tan - tum er - go Sa - cra -
Ge - ni - ta - ri, Ge - ni -

pp

men - to - tum que, *pp* ve - ne - re - mur
la - ti - o, laus et ju - bi -

ve - ne - re - mur
laus et ju - bi -

cer - nu - i, ve - ne - re - mur cer - nu - i:
la - ti - o, laus et ju - bi - la - ti - o,

la - ti - o

ff et an - ti - quum do - cu - men - tum
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - tum
que

pp

no -
sit

cresc.

pp no-vo ce-dat ri-tu-i, no-vo ce-dat ri-tu-i, no-vo
 sit et be-ne-di-cti-o, sit et be-ne-di-cti-o, sit et

vo ce-dat *cresc.*

f ce-dat ri-tu- i: prae-stet fi-des
 be-ne-di-cti- o: Pro-ce-den-ti

sup-ple-men- tum sen-su-um de-
 ab u-tro- que com-par sit lau-

fe-ctu-i, sen-su-um de- fe-ctu-i,
 da-ti-o, com-par sit lau- da-ti-o,

sen-su-um de-fe-ctu-i, sen-su-um de-
 com-par sit lau-da-ti-o, com-par sit lau-

47. TANTUM ERGO — XXVI

TEXTTO. — VIDE PAG. 110

Largo

HAYDN

**Vozes
deseg.^{as}**

cresc.

p

Tan - tum er - go Sa - cra -
Ge - ni - to - ri, Ge - ni -

dim.

men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i:
to - que laus et ju - bi - lu - ti - o:

cresc.

p

et an - ti - quum do - cu - men - tum
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

dim.

no - vo *f* ce - dat ri - tu - i:
sit et be - ne - di - cti - o: *f* prae - stet
Pro - ce -

fi - des *mf* sup - ple - men - tum *f* sen - su -
den - ti ab u - tro - que com - par

dim.
um de - fe - ctu - i: *p* prae - stel
sit lau - da - ti - o: Pro - ce -

fi - des *pp* sup - ple - men - tum *mf* sen - su -
den - ti ab u - tro - que com - par

um de - *p* fe - ctu - i. *p* A - men.
sit lau - da - ti - o.

48. PANIS ANGELICUS — III

TEXT(). — VIDE PAG. 124

Tenor I
Tenor II

p Pa - nis an - ge - li - cus *arr.*

Baixo I
Baixo II

p fit pa - nis , ho - mi - num dat pa -

p fit pa - nis , ho - mi - num dat pa -

dat

pa - nis pa - nis

nis pa - nis coe - li - cus fi -

nis

sf

gu - ris ter - mi - num o

ter - mi - num

f

mi - ra - bi - lis

res mi - mi - ra - bi - lis, man -

mi - ra - bi - lis

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics 'mi - ra - bi - lis' above it. The lower staff is a piano accompaniment with lyrics 'res mi - mi - ra - bi - lis, man -' below it. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

man - du - cat Do -

du - cat Do - man - du - cat Do - mi -

man - du - cat Do - mi -

The second system continues the musical piece. The vocal line has lyrics 'man - du - cat Do -' and the piano accompaniment has lyrics 'du - cat Do - man - du - cat Do - mi -'. The piano part maintains its accompaniment pattern, with some harmonic shifts in the bass line.

mi - num

num mi - num pau - per, ser - vus

num

The third system introduces the word 'num' and includes dynamic markings. The vocal line has lyrics 'mi - num' and the piano accompaniment has lyrics 'num mi - num pau - per, ser - vus'. The piano part features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a more active bass line in the left hand.

et hu - et hu - mi - lis.

et hu - mi - lis.

The fourth system concludes the piece with the lyrics 'et hu - et hu - mi - lis.' and 'et hu - mi - lis.'. The piano part features a forte (*f*) dynamic in the right hand and a more active bass line in the left hand.

49. TANTUM ERGO — XXVII

TEXTO. — VIDE PAG. 110

Adagio

Ten. I
Ten. II

p Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

Baixo

arr.

cresc.

ve - ne - re - mur cer - nu - i: et an - ti quum
laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor,

dim.

do - cu - men - tum novo ce - dat ri - tu - i:
vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o:

SOLO

cresc.

p prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de -
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau -

Tutti

f fe - ctu - i: *f* prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
da - ti - o: Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men.
com - par sit lau - da - ti - o.

50. TANTUM ERGO — XXVIII

TEXTO. — VIDE PAG. 110

*Moderato**MELOD. ALLEMA (Sec. XVII)*

**Sopr.^{os}
Altos**

p Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

**Tenores
Baixos**

mf ve - ne - re - mur cer - nu - i: et an -
laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus,

dim.

p

ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat
ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne

mp

ri - tu - i: praes - stet fi - des sup - ple -
di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab u -

men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.
tro - que com - par sit - lau - da - ti - o.

cresc.

p A - men. A - men. *f*

51. TANTUM ERGO — XXIX

TEXTO. — VIDE PAG. IIO

Adagio *arr.*

**Sopr.^o
Alto**

p Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne -
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et

**Tenor
Balxo**

mf

re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu - men - tum
ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

mf

p

no - vo ce - dat ri - tu - i: praestet fi - des supple -
sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab u -

p

pp A. men.

men - tum sensu - um de - fe - ctu - i: *pp A. men.*
tro - que compar sit lau - da - ti - o.

52. TANTUM ERGO — XXX

TEXTO. — VIDE PAG. 110

Andante

L. S.

Ten. I
Ten. II

Baixo

p Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

cresc. *p*
ve - ne re - mur cer - nu - i: et an - ti - quam
laus et ju - bi - la - ti - o: sa - lus, ho - nor,

mf
do - cu men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i:
vir - tus quo - que, sit, et be - ne di - cti - o:

prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que, com - par

dim.
um de - fe - ctu - i. A - men.
sit lau - da - ti - o. *p*

53. TANTUM ERGO — XXXI

TEXTO. — VIDE PAG. 110

Andante

MELOD. ALLEM.

Ten. I
Ten. II

Baixo I
Baixo II

p Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne -
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et

re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu - men - tum
ju - bi - la - ti o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

no - vo cedat ri - tu - i: praestel fi - des sup - ple -
sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab u -

mentum sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men.
tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

54 TANTUM ERGO — XXXII

TEXTO. — VIDE PAG. I IO

Andante

MELOD. INGL.

**Sopr.^{os}
Altos**

**Ten.^{os}
Baixos**

p
Tan - tum er - go Sa - cra men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

ve - ne re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum
laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor,

do - cu men - tum no - vo ce - dat ri - tu i:
vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti o:

cresc.

dim.

p
prae-stet fi - des sup - ple men - tum sen - su um de -
Pro - ce den - ti ab u - tro - que com - par sit lau -

rall.

fe - ctu - i. A - men.

55. TANTUM ERGO — XXXIII

TEXTO. — VIDE PAG. 110

Larghetto

**Sopr.^{os}
Altos**

mf Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

Ten.^{os}

mf Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

Baixos

arr.

ve - ne - re - mur cer - nu - i: p et an - ti - quum
laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor,

ve - ne - re - mur cer - nu - i: p et an - ti - quum
laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor,

cresc.

do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i:
vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o:

cresc.

do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i:
vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o:

cresc.

p prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de -
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par - sit lau -

p prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de -
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par - sit lau -

rall.

fe - ctu - i, de - fe - ctu - i. A - men.
da - ti - o, lau - da - ti - o.

pp *rall.*

fe - ctu - i, de - fe - ctu - i. A - men.
da - ti - o, lau - da - ti - o.

rall.

56. AVE, VERUM — I

TEXTO. — Ave, verdadeiro Corpo, nascido de Maria Virgem: verdadeiramente atormentado e imolado na Cruz em lugar dos homens: Cujo lado aberto manou água e sangue: — dae que vos recebamos antes do combate da morte. — Oh Jesus manso, Jesus amoroso, Jesus, Filho de Maria: tende compaixão de nós!

P. J. SAAVEDRA

Soprano
(CÔRO)

A - ve ve - rum corpus, na - tum de Ma -

Orgão

ri - a Vir - gi - ne de Ma - ri - a Vir - gi -

f

ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum ve - re

pp

pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi-

pp

ne cu - jus la - tus per - fo - ra - tum Flu - xit

aqua et san - gui - ne Flu - xit aqua et san - gui -

ne Es - to no - bis prae - gus - ta - tum Es - to

no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in e - xa-mi-

ne. O Je-su dul-cis O Je-su pi-e O Je-su

Fi-li Fi-li Ma-ri-æ Fi-li Ma-ri-

æ O Je-su dul-cis O Je-su pi-e Tu no-bis

Tu no - bis mi-se - re - re mi - se - re -

re a - men a - men

57. TANTUM ERGO — XXXIV

TEXT.O. — VIDE PAG. 110

Larghetto

MELOD. ITAL.

**Sopr.^{os}
Altos**

**Ten.^{os}
Baixos**

p

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

ve-ne-la-us et re-mur-ju-bi-la-ti-o, et an-ti-quum sa-lus, ho-nor,

do-cu-vir-tus men-tum quo-que no-vo ce-dat ri-tu-di-cti-o:

p prae-stet fi-des sup-ple-men-tum sen-su
Pro-ce-den-ti ab-u-tro-que com-par

p um sit de-lau-fe-ctu-i. A-men. o.

58. TANTUM ERGO — XXXV

TEXTO. — VIDE PAG. IIO

Andante

MELOD. ITAL.

Tenor I
Tenor II

cresc.

Baixo

p Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

dim.

ve - ne - re - mur cer - nu - i: et an -
laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus,

cresc.

dim.

ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat
ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne -

ri - tu: i: p prae - stet fi - des sup - ple -
di - cti: o: Pro - ce - den - ti ab - u -

men - tum *f* sen - su - um de - fe - ctu - i:
tro - que com - par sit lau - da - ti - o:

cresc.

p prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par

dim.

um de - fe - ctu - i. *p* A - men.
sit lau - da - ti - o.

59. TANTUM ERGO — XXXVI

TEXTO. — VIDE PAG. 110

Andantino *MELOD. FRANC.*

**Sopr.^{os}
Altos**

mf Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

**Ten.^{os}
Baixos**

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

ve - ne - re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum
laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor,

do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu -
vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti -

i: p prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
o: Pro - ce - den - ti ab - u - tro - que

sen - su um de - fe - ctu - i. A - men.
com - par sit lau - da - ti - o.

60. TANTUM ERGO — XXXVII

TEXTO. — VIDE PAG. IIO

Andante *arr.*

Vozes

p Tán - tum er - go Sa - cra -
Ge - ni - to - ri, Ge - ni -

Orgão

men - tum *mf* ve - ne - re - mur cer - nu -
to - que laus et ju - bi - la - ti -

mf

i: *p* et an - ti - quum dō - cu - men - tum
o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

p

mf no - vo ce - dat ri - tu - i :
sit et be - ne - di - cti - o :

p prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

cresc.
sen - su - um *f* de - fe - cti - i :
com - par sit lau - da - ti - o :

dim.

sen - su - um de - fe - ctu - i.
com - par sit lau - da - ti - o.

dim.

p A - men. *pp* A - men.

p *pp*

61. TANTUM ERGO — XXXVIII

TEXT. — VIDE PAG. 110

Andantino *MELOD. FRANC.*

Tenor I
Tenor II
Balxo

p

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

cresc.

ve - ne - re - mur cer - nu - i: el an - ti - quum
lus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor,

mf

do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i:
vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o:

mf

prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su um de -
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau -

p

fe - ctu - i: prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
da - ti - o: Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

mf

sen - su - um de - fe - ctu - i. sen -
com - par - sit lau - da - ti - o: A - men.

62. FILII TUI

(P. di Pietro)

TEXTO. — Os teus filhos são como renovos de oliveira em torno de tua mesa.
(Ps. CXXVII, 3).

Andantino *arr.*

Orgão



Tenor I



Fi - li - i tu - i si - cut no -



vel - lae si - cut no - vel-lae o - li - va -

Tenor II

Fi - li - i tu - i si - cut no - vel - lae
rum

si - cut no - vel - lae o - li - va - rum

Tenor I

in cir - cul - tu men - sae tu - ae

Tenor II

in cir - cui - tu mensae tu - ae

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and is bracketed together. It also contains four measures of music, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

Fi - li - i tu - i si - cut no - vel - lae

Fi - li - i tu - i si - cut no -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The first line of lyrics is "Fi - li - i tu - i si - cut no - vel - lae" and the second line is "Fi - li - i tu - i si - cut no -". The piano accompaniment continues with the same musical structure as the first system.

o - li - va - rum in cir - cui - tu

vel - lae o - li - va - rum in cir -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal parts sing the lyrics "o - li - va - rum in cir - cui - tu" and "vel - lae o - li - va - rum in cir -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

men - sae tu - ae men-sae tu - ae, men-sae

cui-tu men-sae

The second system continues the musical score. The vocal parts sing the lyrics "men - sae tu - ae men-sae tu - ae, men-sae" and "cui-tu men-sae". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

tu - ae.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef, containing the lyrics "tu - ae." The second staff is another vocal line in the same key and clef, with a similar melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a treble and bass clef, with chords and moving lines that support the vocal parts.

Fi - li - i tu - i si - cut no - vel - lae

Fi - li - i tu - i sicut no - vel-

The second system of the musical score continues the composition. It features three staves. The top staff is a vocal line in G major with the lyrics "Fi - li - i tu - i si - cut no - vel - lae". The second staff is another vocal line with the lyrics "Fi - li - i tu - i sicut no - vel-". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a treble and bass clef, providing harmonic support for the vocal lines.

si-cut no - vel-lae no - vel-lae o - li - va - rum o - li -

lae si - cut no - vel-lae o - li - va - rum

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal melody in B-flat major, featuring eighth and sixteenth notes with slurs and a triplet of eighth notes at the end. The lower staff is a piano accompaniment, primarily using chords and moving bass lines. The lyrics are written below the vocal staff.

va - rum in cir - cuitu men-sae tu -

The second system continues the musical piece. The vocal melody in the upper staff concludes with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment in the lower staff provides harmonic support with chords and a steady bass line. The lyrics are aligned with the vocal notes.

ae, in cir - cui-tu men-sae tu -

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "ae, in cir - cui-tu men-sae tu -" are written below the first vocal staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

ae.

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal staves show rests for the first two measures, followed by a single note in the third measure. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics "ae." are written below the first vocal staff. The system concludes with a final chord in the piano part.

63. TANTUM ERGO — XXXIX

TEXTO. — VIDE PAG. 110

Andante

MELOD. ITAL.

Duo de
Tenores

ou

Quarteto
de
Vozes des-
guaes

p Tan - tum er - go Sa - cra - ni -
Ge - ni - to - ri Sa - ni -

cresc. men - tum ve - ne - ro - mur - rer - nu -
to - que laus et ju - bi - la - ti -

mf i: et an - ti - quum do - cu men -
o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo -

dim. tum que no - vo ce - dat co - dat ri - tu -
que sit et be - ne - di - cti -

mf

i: et an- li - quum do - cu men -
o: sa-lus, ho - nor, vir - tus quo -

dim.

tum no - vo ce - dat ri - tu -
que sit et be - ne- di - cti-

p

i: prae - stet fi - des sup - ple -
o: Pro - ce- den - ti ab u-

men - tum sen - su- um de- fe - ctu -
tro - que com - par sit lau- da - ti-

cresc.

i: o: prae - stet fi - des sup - ple- o: Pro - ce- den - ti ab - u-

dim.

men - tum sen - su - um de - fe - ctu - tro - que com - par sit lau - du - ti-

*1.^a vex**2.^a vex**cresc.*

i. o. A - men, a - men,

dim.

a - men, a - men.

64. O JESU MI

TEXTO. — Oh meu Jesus dulcíssimo, esperança d'uma alma anhelante, a Vós procuram as piás lagrimas; a Vós o brado mais intimo de nosso coração! — Ficae connosco, Senhor! Illuminae-nos com a vossa luz; lançae de nós as trevas d'espi-rito; enchei o mundo de doçura! — Oh meu Jesus, etc.

arr.

1.^a voz

Vozes

Orgão

2.^a voz

spes sus-pi-rantis a - ni-mae, spes suspirantis a - ni-niae: o

Je - su, o Je - su, o Je - su mi dul - cis - si - me

spes sus-pi-rantis a - ni-mae spes sus-pi-rantis a - ni-mae: te

quae - runt, te quaerunt pi-ae la - cri mae pi ae la - crimae, te

0

cla - mor, te cla - mor mentis in - ti-mae mentis in - ti-mae!

Je-su mi dul - cis si - me spes sus-pi-ran - tis a - ni-mae te

0 Je su mi dulcissi - me spes sus - pirantis ani-

quae - runt

mae te quae-runt pi - ae la - cri-mae te clamor men tis in - ti-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves, treble and bass, with a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked with a quarter note. The lyrics are: "mae te quae-runt pi - ae la - cri-mae te clamor men tis in - ti-".

mae!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves, treble and bass, with a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked with a quarter note. The lyrics are: "mae!".

2.^a voz

Ma - ne no - bi - scum, Do mi - ne, et nos il - lu - stra

The third system of the musical score introduces a second vocal part, labeled "2.^a voz". The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves, treble and bass, with a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked with a quarter note. The lyrics are: "Ma - ne no - bi - scum, Do mi - ne, et nos il - lu - stra".

ma - ne no-biscum, Do - mi - ne, et

1.^a voz

lu mi-ne: et nos il - lu stra

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line (labeled '1.^a voz') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'lu mi-ne: et nos il - lu stra'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady bass line.

lu - mi - ne: pul - sa men - tis ca - li - gi - nem pul - sa men - tis cal -

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'lu - mi - ne: pul - sa men - tis ca - li - gi - nem pul - sa men - tis cal -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

li - gi - nem, mun - dum re - ple dul - ce - di -

This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'li - gi - nem, mun - dum re - ple dul - ce - di -'. The piano accompaniment provides a final harmonic support for the vocal line.

ne. O Je - su, o

Je - su, o Je - su mi dul - cis - si - me, spes sus - pi - ran - tis

a - ni - mae, spes su - spi - ran - tis a - ni - mae, te quae - runt te

quae-runt pi - ae la-cri-mae, te clamor men-tis in - ti-mae!

pp

65. TANTUM ERGO — XL

TEXTTO. — VIDE PAG. 110

Moderato *MELOD. DO SEC. XVII*

Sopr.^{os}
Altos

Ten.^{os}
Baixos

p

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

ve - ne - re - mur - cer - nu - i : et an - ti - quum
laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor,

do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i :
vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o :

p

mf prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de -
Pro - ce den - ti ab u - tro - que com - par - sit lau -

fe - ctu - i. A - men. A - men.
da - ti o.

66. AVE, VERUM — II

TEXTO. — VIDE PAG. 169

Largo

arr.

Sopr.^{os}
Altos

Ten.^{os}
Baixos

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Largo'. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The lyrics are in Latin. The first system shows the vocal parts entering with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment provides a harmonic foundation. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system features a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The score concludes with a final cadence.

na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne :

ve - re pas - sum, in - mo - la - tum in cru -

ce pro ho - mi - ne : *mf* cu - jus la - tus

*cresc.**dim.*

per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui-

ne! *pp* E - sto no - bis prae - gu - sta - tum *p* mor - tis in e-

dim.

xa - mi - ne *mf* O Je - su dul - cis, o Je - su

pi - e, o Je - su, Fi - li Ma - ri - - ae!

67. TANTUM ERGO — XLI

TEXTO. — VIDE PAG. IIO

Andante

MELOD. ITAL.

Ten. I
Ten. II

mf Tan - tum er - go
Ge - ni - to - ri,

Baixo

Sa - cra - men - tum ve - ne -
Ge - ni - to - que Ge - ni -

re - mur ve - ne - remur cer - nui: *mf* et au -
to - que laus et ju - bi - la - tio, sa - lus,

ti - quum do - cu - men - tum no - vo
ho - nor, vir - tus quo - que sit et

ce - dat ri - tu - i: prae-stet
be - ne - di - cti - o: Pro - ce-

fi - des sup-ple- men - tum sen - su -
den - ti ab u- tro - que com - par

um de - fe - ctu- i. 1.^a vex 2.^a vex
sit lau- da - ti. o. A -

men, a- men, a- men, a- men.

68. PANIS ANGELICUS — IV

TEXTO. — VIDE PAG. 124

arr.

Ten. I
Ten. II

Baixo I
Baixo II

p Pa - nis an - ge - li - cus fil - pa - nis
Te tri - na De - i - tas u - na - que

p ho - mi - num, dat pa - nis coe - li - cus
po - sci - mus, sic nos tu vi - si - ta

p fi - gu - ris ter - mi - num. O - res mi -
si - cut te co - li - mus, per tu - as

cresc. ra - bi - lis man - du - cat Do - mi - num pau - per
se - mi - tas duc nos quo ten - di - mus ad lu -

cresc. *dim.* ser - vus et hu - mi - lis! A - men.
cem quam in - hu - bi - tas.

dim.

69. O QUAM SUAUIS

Texto. — O quam suave é, Senhor, o vosso espirito! Para testemunhardes o vosso amor a vossos filhos, destes-lhes Pão do ceu, que enche de bens os que d'elle teem fome, e despede vasillos os fastientos, e ricos (dos prazeres do mundo)!

Larghetto *arr.*

Orgão



Soprano **Côro**



Ó quam su - a - vis est Do - mi-

ne spi - ri - tus tu - -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and is bracketed together. The lyrics 'ne spi - ri - tus tu - -' are written below the vocal line.

us qui ut dul - ce - di - nem tu - -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are in the same key signature and style as the first system. The lyrics 'us qui ut dul - ce - di - nem tu - -' are written below the vocal line.

am in - fi - li - os de - mons tra - -

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are in the same key signature and style as the previous systems. The lyrics 'am in - fi - li - os de - mons tra - -' are written below the vocal line.

res pa-ne su-a-vis - si-mo de cœ-lo

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, Bb4, and C5, a half note D5, and eighth notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a half note G4, a quarter rest, and a half note A4. The bass staff has a half note G2, a quarter rest, and a half note A2. The system concludes with a half note D5 in the vocal line and a half note G4 in the piano accompaniment.

proes - ti-to e-su-ri-en - tes reple

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note D5, followed by a quarter rest, then eighth notes E5, F5, and G5, a half note A5, and eighth notes Bb5, C6, and D6. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a half note D5, a quarter rest, and a half note E5. The bass staff has a half note D2, a quarter rest, and a half note E2. The system concludes with a half note A5 in the vocal line and a half note D5 in the piano accompaniment.

bo - nis

The third system concludes the musical piece. The vocal line starts with a half note D5, followed by a quarter rest, then eighth notes E5, F5, and G5, a half note A5, and eighth notes Bb5, C6, and D6. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a half note D5, a quarter rest, and a half note E5. The bass staff has a half note D2, a quarter rest, and a half note E2. The system concludes with a half note A5 in the vocal line and a half note D5 in the piano accompaniment.

fas - ti - di - o - sos di - vi-

tes di - mit - - tens i - na -

A (*Fóra do tempo paschal*)

nes

A

A (*No tempo paschal*)

nes al - le - lu - - - - ia

70. TANTUM ERGO — XLII

TEXTO. — VIDE PAG. 110

Moderato

MELOD. DO SEC. XVIII

Sopr.^{os}
AltosTen.^{os}
Baixos

mf Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

ve - ne - re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum
laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor,

do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu -
vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti -

i: prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
o: Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men.
com - par - sit lau - da - ti - o.

71. TANTUM ERGO — XLIII

TEXT.O. — VIDE PAG. IIO

Maestoso

DE MACCHI

Tenor I
Tenor II

Baixo

f

Tan - tum
Ge - ni-

er - go Sa - cra-
to - ri, Ge - ni-

men - to -

tum
que *p*

ve - ne - re - mur
laus et ju - bi-

ve - ne - re - mur cer - nu -
laus et ju - bi - la - ti-

f

cer - nu - i:
la - ti - o,

Tan - tum
Ge - ni-

er - go Sa - cra-
to - ri, Ge - ni-

men - to -

f

p

tum
que *p*

ve - ne - re - mur
laus et ju - bi-

cer - nu - i:
la - ti - o

ve - ne - re - mur cer - nu - i:
laus et ju - bi - la - ti - o,

do - cu - men - tum
vir - tus

et an - ti - quum do - cu - men - tum
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

be - ne ri - tu - i:
di - cti - o:

no - vo ce - dat ri - tu - i: prae-stet
sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce.

f

fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fa - ctu -
den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti -

fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fa - ctu -
den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti -

i: prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
o: Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par

i: prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
o: Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par

um de - fe - ctu - i: prae - slet fi - des sup-ple-
sit lau - da - ti. o: Pro - ce - den - ti ab u -

men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i: sen - su - um do-
tro - que com - par sit lau - da - ti - o. A - men a - men

fe - ctu - i, sen - su - um de- fe - ctu - i.
a - men. A - men, a - men, a - men.

72. TANTUM ERGO — XLIV

TEXTO. — VIDE PAG. 110

Andantino

MELOD. ALLEMÃ (Sec. XIX)

Sopr.^{os}
Altos

Ten.^{os}
Baixos

Tan - tum er - go Sa - cra men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

ve - ne - re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum
laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor,

do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu -
vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti -

i: prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
o: Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

sen - su - um de - fe - ctu - i. rall.
com - par sit lau - da - ti - o. A - men.

73. O SALUTARIS HOSTIA — VI

TEXTO. — VIDE PAG. 112

Maestoso *LAMBILLOTTE*

Soprano

Alto

Orgão

O Sa - lu-

ta - ris Hos - ti - a

quæ coeli pan - dis quæ cœ - li pandis os - ti-

um Bel - la pre - munt Bel - la pre -
 Bel - la pre - munt bel la pre -

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: "munt hos - ti - li - a Da - ro -". The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: "bur Da ro - bur fer au - xi - li -". The piano accompaniment (grand staff) continues with harmonic support.

um Bel - la pre - munt premunt hos-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a half note 'um', followed by a quarter rest, then a half note 'Bel', a quarter note 'la', a half note 'pre', a quarter rest, a half note 'munt', a quarter note 'pre', a half note 'munt', and a quarter note 'hos-'. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line.

ti - li - a hos - ti - li - a Da robur fer au -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'ti', a quarter note 'li', a half note 'a', a quarter rest, a half note 'hos', a quarter rest, a half note 'ti', a quarter note 'li', a half note 'a', a quarter rest, a half note 'Da', a quarter note 'robur', a half note 'fer', and a quarter note 'au -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

xi - li - um Da robur fer au - xi - li - um au - xi - li -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a quarter note 'xi', followed by a dotted quarter note 'li', an eighth note 'um', a quarter rest, a quarter note 'Da', a quarter note 'ro', a quarter note 'bur', a quarter note 'fer', a quarter note 'au', a quarter note 'xi', a quarter note 'li', a quarter note 'um', a quarter note 'au', a quarter note 'xi', a quarter note 'li', and ends with a quarter note 'um'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) grouped by a brace. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

um O sa - lu - ta - ris Hos - ti -

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris Hos - ti -

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a quarter note 'um', followed by a quarter note 'O', a quarter note 'sa', a quarter note 'lu', a quarter note 'ta', a quarter note 'ris', a quarter note 'Hos', a quarter note 'ti', and ends with a quarter note 'um'. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

a quæ cœli pan - dis os - ti-

a quæ cœ - li pan - dis pan - dis os - ti-

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves. The first vocal staff has the lyrics "a quæ cœli pan - dis os - ti-". The second vocal staff has the lyrics "a quæ cœ - li pan - dis pan - dis os - ti-". The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

um Bel - la pre - munt pre - munt hos-

The second system of the musical score continues the composition. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are written below the vocal staves. The first vocal staff has the lyrics "um Bel - la pre - munt pre - munt hos-". The second vocal staff has the lyrics "um Bel - la pre - munt pre - munt hos-". The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

ti - li - a Da ro - bur fer au - xi - li -

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (top staff) begins with a half rest, followed by eighth notes for 'ti - li - a', a quarter note for 'Da', eighth notes for 'ro - bur', a half rest, and eighth notes for 'fer au - xi - li -'. The piano accompaniment (bottom staves) features a treble staff with chords and a bass staff with a walking bass line. The key signature has one sharp (F#).

um fer au - xi - li - um au -

This system contains the next four measures. The vocal line continues with a half note 'um', a quarter note 'fer', eighth notes 'au - xi - li -', and a half note 'um' followed by a quarter note 'au -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and bass line patterns. The key signature remains one sharp (F#).

rit. *ppp*

xi - li - um au - xi - li - um fer au -

ppp

rit.
col canto *ppp*

xi - li - um au - xi - li - um

74 TANTUM ERGO, — XLV

TEXTO. — VIDE PAG. 110

Andante

MELOD. ITAL.

Duo de
Sopranos
ou
Quatuor
de
Vozes des-
eguaes

Tan - tum er - go Sa - cra - ni -

men - tum ve - ne - ro - mur cer - nu -
to - que laus et ju - bi - la - ti -

i: et an - ti - quum do - cu -
o, sa - lus, ho - nor, vir - tus

men - tum no - vo co - dat ri - tu -
quo - que sit et be - ne - di - cti -

i: o: prie - stel fi - des sup - ple-
o: Pro - ce- den - ti ab - u-

men - tum sen - su - um de - fe - ctu-
tro - que com - par sit lau- da - ti-

i: o: sen - su - um de - fe - ctu- i,
o: com - par sit lau- da - ti- o,

sen - su - um de - fe - ctu- i. A - men.
com - par sit lau- da - ti- o.

75. TANTUM ERGO — XLVI

TEXTO. — VIDE PAG. 110

Adagio

MELOD. INGL.

Ten. I
Ten. II

Baixo I
Baixo II

Tan - tum er - go Sa - cra-
Ge - ni- to - ri, Ge - ni.

men - tum ve - ne- re - mur cer - nu- i:
to - que lus et ju - bi- la - ti- o,

et an- ti - quum do - cu- men - tum no - vo
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et

ce - dat ri - tu- i: prae - stet fi - des
be - ne- di - cti- o: Pro - ce- den - ti

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu -
ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti -

i: prae - stel fi - des sup - ple - men - tum
o Pro - ce den - ti ab u - tro - que

sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men.
com - par sit lau - da - ti - o.

76. TANTUM ERGO — XLVII

TEXTO. — VIDE PAG. IIO

Andante

MELOD. ALLEMÃ

**Sopr.^{os}
Altos**

**Ten.^{os}
Baixos**

Tan - tum er - go Sa - cra men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

ve - ne - re - mur cer - nn - i: et an - ti - quum
laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor,

do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu -
vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti -

i: prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
o: Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

rall.
sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men.
com - par sit lau - da - ti - o.

77. TANTUM ERGO — XLVIII

TEXTO. — VIDE PAG. IIO

Adagio

MELOD. FRANC.

**Sopr.^{os}
Altos**

**Ten.^{os}
Baixos**

p Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

ve - ne - re - mur cer - nu - i: et an -
laus et ju - bi - lu - ti - o, sa - lus,

ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu -
ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti -

cresc. i: prae - stet fi - des sup - ple - mentum sen - su -
o: Pro - ce - den - ti ab - u - tro - que com - par

dim.

um sit de fe - ctu i. A - men.
lau - da - ti o.

78. TANTUM ERGO — XLIX

TEXTO. — VIDE PAG. 110

Andante

P. MERTIAM
(arr.)

Sopr.^{os}
(duo)

p

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

mf

ve - ne - re - mur cer - nu - i: et an -
laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus,

mf

ti - quom do - cu men - tum no - vo ce - dat
ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne -



First system of a musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics. The lyrics are: "rī - tu- di - cti- i: pra - stet fi - des sup - ple- di - cti- o: Pro - ce - den - ti ab u-". The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the treble clef.

rī - tu- di - cti- i: pra - stet fi - des sup - ple- di - cti- o: Pro - ce - den - ti ab u-



Second system of the musical score. The lyrics are: "men - tum sen - su- um de - fe - ctu- i: tro - que com - par sit lau- da - ti- o:". The piano part continues with chords and a melodic line. The vocal line is in the treble clef.

men - tum sen - su- um de - fe - ctu- i: tro - que com - par sit lau- da - ti- o:



Third system of the musical score. The lyrics are: "pra - stet fi - des sup - ple- men - tum sen - su- Pro - ce - den - ti ab u- tro - que com - par". The piano part continues with chords and a melodic line. The vocal line is in the treble clef.

pra - stet fi - des sup - ple- men - tum sen - su- Pro - ce - den - ti ab u- tro - que com - par



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "um de - fe - ctu- i. A- men. sit lau- da - ti- o." The piano part continues with chords and a melodic line. The vocal line is in the treble clef. The system ends with a "rall." marking and a final chord.

um de - fe - ctu- i. A- men. sit lau- da - ti- o.

rall.

79. TANTUM ERGO — L

TEXT'O. — VIDE PAG. 110

♩ = 88 *arr.*

Tenor I
Tenor II

Tantum er - go Sa - cra - mentum ve - ne - re - mur
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - . to - que laus et ju - bi -

Baixo I
Baixo II

mf *cresc.*

cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu - mentum no - vo ce - dat
la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne -

mf. *cresc.*

mf *sf*

ri - tu - i: praestet si - des supple - men - tum sen - so -
di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab u - tro - que compar

mf *sf*

um de - fe - ctu - i. A - men.
sit lau - da - ti - o.

80. AVE, VERUM — III

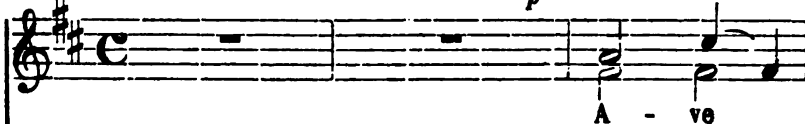
TEXTO. — VIDE PAG. 169

Adagio

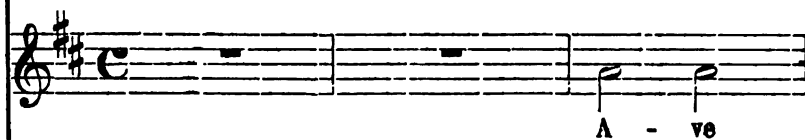
p

MOZART

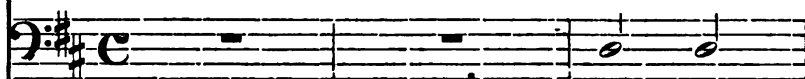
Sopr.^{os}
Altos



Ten.^{os}



Baixos



Orgão



f

Vir - gi - ne Ve - re pas - sum

Vir - gi - ne Ve - re pas - sum

in cru - - - ce pro

im - mo - la - tum in cru - ce pro

im - mo - la - tum in cru - ce pro

ho - mi - ne

ho - mi - ne

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, both with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also with a key signature of one sharp. The vocal parts enter with the lyrics 'ho - mi - ne' on a dotted half note. The piano accompaniment begins with a series of chords and moving lines in both hands, supporting the vocal entry.

cu - jus la - tus per - fo - ra - tum

cu - jus la - tus per - fo - ra - tum

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano staves. The vocal parts sing 'cu - jus la - tus per - fo - ra - tum' across the system. The piano accompaniment continues with harmonic support, including some melodic lines in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The system concludes with a final chord in the piano part.

p

flu - xit a - qua et san - gui - ne Es - to
flu - xit a - qua et san - gui - ne

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature is D major (two sharps). The vocal parts sing the Latin phrase 'flu - xit a - qua et san - gui - ne Es - to'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

p

no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in e -
Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mortis in e -

The second system continues the musical piece. It also features two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal parts sing 'no - bis prae - gus - ta - tum mor - tis in e -' followed by 'Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mortis in e -'. The piano accompaniment continues with harmonic support. The key signature remains D major.

mor - -

xa - mi - ne mor - -

xa - mi - ne mor - -

tis in e - xa - mi ne

tis in e - xa - mi - ne

tis in e - xa - mi - ne

This musical score is for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'mor - -', 'xa - mi - ne mor - -', 'xa - mi - ne mor - -', 'tis in e - xa - mi ne', 'tis in e - xa - mi - ne', and 'tis in e - xa - mi - ne'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

81. TANTUM ERGO — LI

TEXTO. — VIDE PAG. 110

Andante *arr.*

**Sopr.^{os}
Altos**

p Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

**Ten.^{os}
Baixos**

f ve - ne - re - mur cer - nu - i: *p* et an - ti - quum
laus et ju - bi - la - ti o, sa - lus, ho - nor,

do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i:
vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o:

f prae - stel fi - des supple - men - tum sen - su um de -
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau -

fe - ctu - da - ti - i: o: prae - stet fi - des supple - men - tum
da - ti - o: Pro - ce - den ti ab u - tro - que

sen - su um de - fe - ctu - i. A - men.
com - par sit lau - da - ti - o.

82. TANTUM ERGO — LII

TEXTO. — VIDE PAG. 110

*Andantino**MELOD. DE LONDRES*Ten. I
Ten. II

Baixo

p Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

ve - ne - re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum
laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor,

cresc.

do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i:
vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o:

p

prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de -
Pro - ce - den - ti ab - u - tro - que com - par - sit lau -

cresc.

fe - ctu - i: prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
da - ti - o: Pro - ce - den - ti ab - u - tro - que

dim.

sen - su - um de - fe - ctu - i. *p* A - men.
com - par - sit lau - da - ti - o.

83. AVE, VERUM — IV

TEXTO. — VIDE PAG. 169

Larghetto

MELOD. FRANC.

**Vozes
deseg.^{as}**

p A - ve, ve - rum Cor - pus,

na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

ve - re pas - sum mu - mo - la - tum in cru -

ce pro ho - mi - ne: *f* cu - jus la - tus

per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui-

ne! *p* E - sto no - bis praes - gu-

sta - tum mor - tis in e - xa - mi-

ne, mor - tis in e - xa - mi - ne.

84. TANTUM ERGO — LIII

TEXT.O. — VIDE PAG. IIO

Andante

MELOD. ITAL.

Duo de
Sopranos
ou
Quarteto
de
Vozes des-
eguaes

p Tan - tum er - go Sa - cra-
Ge - ni- to - ri, Ge - ni-

cresc. f

men - tum ve - ne- re - mur ve - ne- re-mur cernu-
to - que la - us la - us laus et ju - bi - la - ti-

p mf

i: o, et an- ti - quum et an-
sa - lus ho - nor, sa - lus,

p

ti - quum do - cu- men - tum no - vo
ho- nor, vir- tus quo - que sit et be-ne-

co - dat no - vo co - dat ri - tu - i:
di - cti - o sit et be - ne - di - cti - o:

p prae - stel fi - des sup - ple - men - tum
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

sen - su - um de - fe - ctu - i.
com - par sit lau - da - ti - o.

A - men. A - men.

85. AVE, VERUM — V

TEXTO. — VIDE PAG. 169

Andante

Tenor I
Tenor II

Baixo

p A - ve. ve - rum cor - pus, *cresc.*

na - tum *mf* de Ma - ri - a Vir - gi - ne: *dim.*

p ve - re pas - sum, *cresc.* im - mol - la - tum in

f cru - ce pro ho - mi - ne! *p* Cu - jus la - tus per - fo-

ra - tum flu - xit a - qua et sangui - ne ! E - sto
mf

no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in

xa - mi - ne ! *pp* mor - tis in e - xa - mi - ne !

p O Je - su dul - cis, *cresc.* O Je - su pi - e,

mf O Je - su, Fi - li Ma - ri - ae, tu no - bis

dim.
p mi - so re - re, tu no bis mi - so re - re, tu no - bis mi - se -

re - re: tu no - bis mi - se - re - re, tu no - bis mi - se -

re - re. A - men. A - men.

86. TANTUM ERGO — LIV

TEXTO. — VIDE PAG. 110

Moderato

MÉLOD. ALLEMĀ

Ten. I
Ten. II

Baixo

Tantum er - go Sa - cra - men - tum vo - ne -
Ge - ni to - ri, Ge - ni - to - que laus et

re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu - mentum
ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

no - vo co - dal ri - tu - i: praesel li - des sup - plo -
sit et be - ne di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab u -

men - lum sen - su um de - fe - clu - i. A - men.
tro - que com par sit lau - da - ti - o.

87. TANTUM ERGO — LV

TEXTO. — VIDE PAG. 110

Andante *MELOP. ITAL.*

Duo de Sopranos
ou
Quarteto de
Vozes des-
guaes

Tan - tum er - go Sa - cra -
Ge - ni - to - ri, Ge - ni -

men - tum Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
to - que Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

ve - ne - re - mur cer - nu - i: et an -
laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus,

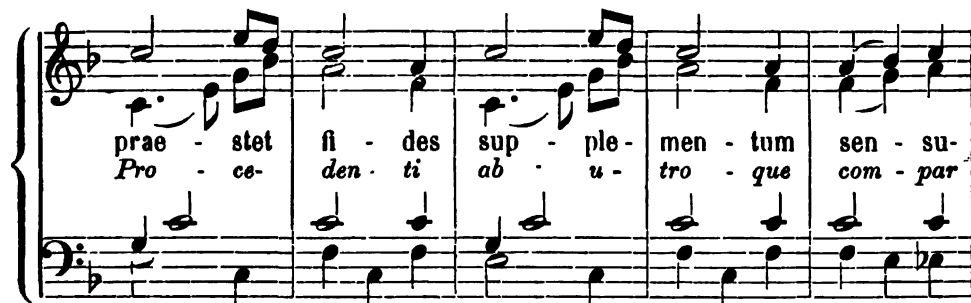
ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat
ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne -



ri - tu- i:
di - cti- o:
prae - stet fi - des sup - ple-
Pro - ce- den- ti ab - u-



men - tum sen - su- um de- fe - ctu- i:
tro - que com - par sit - lau- da - ti- o:
men - tum sen - su-
tro - que com - par



prae - stet fi - des sup - ple- men - tum sen - su-
Pro - ce- den- ti ab - u- tro - que com - par



um de- fe - ctu- i.
sit - lau- da - ti- o.
A - men.

88. TANTUM ERGO — LVI

TEXTC. — VIDE PAG. 110

MELOD. PORTUG.

Vozes

Orgão

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

ve - ne - re - mur cer - ui - i: et an -
laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus,

ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat
ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne -

ri - tu - i: prae - stel fi - des sup - ple-
di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab u-

men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.
tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

A - men. A - men.

89. PIE PELICANE

TEXTO. — Senhor Jesus, amoroso Pelicano: purifica as minhas máculas em Vosso Sangue, do qual uma só gota pode salvar o mundo inteiro de todos os crimes.

Andantino P. L. S.

**Sopr.^{os}
Altos** *mf* Pi - Pe - li - ca - ne,

**Ten.^{os}
Baixos**

The first system of the musical score features two vocal parts: Soprano (Sopr.^{os} Altos) and Tenor (Ten.^{os} Baixos). The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a half note 'Pi', followed by a quarter note 'Pe', a quarter note 'li', and a half note 'ca - ne,'. The Tenor part provides a harmonic accompaniment with various note values, including half and quarter notes.

p Je - su Do - mi - ne : me im -

me im - mun - dum

The second system continues the vocal parts. The Soprano part has a dynamic marking of 'p' (piano). The lyrics 'Je - su Do - mi - ne : me im -' are aligned with the notes. The Tenor part continues with its accompaniment. The system concludes with the lyrics 'me im - mun - dum'.

mun - dum mun - da tu - o mun - da

mun - da tu - o mun - da mun - da

The third and final system of the musical score shows the continuation of the vocal parts. The Soprano part has a dynamic marking of 'f' (forte). The lyrics 'mun - dum mun - da tu - o mun - da' are aligned with the notes. The Tenor part continues with its accompaniment. The system concludes with the lyrics 'mun - da tu - o mun - da mun - da'.

tu - o
tu - o san - gui - ne,
san - gui - ne

soli
p cu - jus u - na stil - la cu - jus u - na
u - na stil - la

tutti
stil - la sal - vum fa - ce - re to - tum mun - dum
mf u - na stil - la *f* sal vum

dim. *pp*
dim. quit ab o - mni sce - le - re.
pp

90. TANTUM ERGO — LVII

TEXTO. — VIDE PAG. IIO

MELOD. ALLEMĀ

Ten. I
Ten. II
Baixo I
Baixo II

p

Tan - tum er - go Sa - cra-
Ge - ni - to - ri, Ge - ni-

men - tum ve - ne - ro - mur
to - que laus et ju - bi-

cer - nu - i: et an - ti - quum
la - ti. o, sa - lus, ho - nor,

do - cu - men - tum no - vo
vir - tus quo - que sit et

f

ce - dat ri - tu - i: prae - stet
be - ne - di - cti - o: Pro - ce -

dim. *mf*

fi - des sup - ple - men - tum
den - ti ab - u - tro - que

dim. *mf*

sen - su - um de - fe - ctu - i.
com - par sit de - la - da - ti - o.

f *dim.*

A - men. A - men.

90. TANTUM ERGO — LVII

TEXTO. — VIDE PAG. IIO

MELOD. ALLEMĀ

Ten. I
Ten. II
Baixo I
Baixo II

p

Tan - tum er - go Sa - cra-
Ge - ni - to - ri, Ge - ni-

men - lum ve - ne - ro - mur
to - que laus et ju - bi-

cer - nu - i: et an - ti - quum
la - ti. o, sa - lus, ho - nor,

do - cu - men - lum no - vo
vir - tus quo - que sit et

f

dim. *mf*

ce - dat ri - tu i : prae - stet
be - ne - di - cti o : Pro - ce -

dim. *mf*

fi - des sup - ple - men - tum
den - ti ab - u - tro - que

f *dim.*

sen - su - um de - fe - ctu - i.
com - par sit lau - da - ti - o.

f *dim.*

A - men. A - men.

91. TANTUM ERGO — LVIII

TEXTO. — VIDE PAG. SEG.

Andante P. L. S.

Tenor I
Tenor II

Baixo

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne -
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et

re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu - mentum
ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

no - vo ce - dat ri - tu - i: praestet fi - des supple -
sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab u -

men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men.
tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

92. TANTUM ERGO — LIX

(H. Kslava)

Texto. — Em presença, pois, de tam grande Sacramento, veneremo-lo ; cedam as antigas figuras á nova realidade : suppra a fé a deficiência dos sentidos.

Ao Padre e ao Filho seja dado louvor com jubilo ; a Elles, preto, honra, graça, e benção ; ao Espirito, que de ambos procede, igual adoração. Amen.

arr.

Orgão

Soprano

Tenor

Baixo

p

p

p

Tan - tum er - go
Ge - ni - to - ri,

Tan - tum er - go
Ge - ni - to - ri,

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The lyrics are: "Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur / Ge - ni - to - que laus et ju - bi -". The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "cer - nu - i: f Ve - ne - re - mur / la - ti - o: f laus et ju - bi -". The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking. The vocal parts have a melisma on "cer - nu - i:" followed by the main text.

cer - nu - i: *f* Ve - ne - re - mur
la - ti - o: *f* laus et ju - bi -

cer - nu - i: p et an - ti - qu - um
 la - ti - o: sa - lus, ho - nor,

do - cu - men - tum no - vo ce - dat
 vir - tus quo - que, sit et be - ne -

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The second system also has three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin. Dynamics include *p* (piano) and *p.* (piano). The piano part features arpeggiated chords and moving bass lines.

ri - tu - i : p Prae - stel
 di - cti - o : Pro - ce-

ri - tu - i : p
 di - cti - o :

fi - des sup- ple-
 den - ti ab u-

Prae - stel
 Pro - ce - den - ti

men - tum que
tro - que

Prae - stet fi - des
Pro - ce - den - ti

li - des
ab u - tro - que

p

sup - ple - men - tum sen - su - um de -
ab u - tro - que com - par sit luu-

cresc.

The musical score is written for a hymn in G major (one sharp). It consists of vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in Latin.

Vocal Parts:

- First System:**
 - Top voice: Prae - stet fi - des
 - Second voice: Pro - ce - den - ti
- Second System:**
 - First voice: fe - clu - i: da - ti - o:
 - Second voice: Prae - stet fi - des Pro - ce - den - ti
- Third System:**
 - First voice: sup - ple - men - tum sen - su - um de - lau -
 - Second voice: ab - u - tro - que com - par - sit de - lau -

Piano Accompaniment:

- First System:** The piano part begins with a forte (f) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment.
- Second System:** The piano part continues with a similar accompaniment.
- Third System:** The piano part continues with a similar accompaniment.

fe - cti - i, *f* Prae - stet fi - des
 da - ti - o, Pro - ce - den - ti

sup - ple - men - tum sen - su - um de -
 ab u - tro - que com - par sit lau -

p *cresc.* *f*

fe - ctu - i. A - men.
da - ti - o.

fe - ctu - i. A - men.
da - ti - o.

fe - ctu - i. A - men.
da - ti - o.

cresc.

93. TANTUM ERGO — LX

TEXTO. — VIDE PAG. 257

Andante

arr.

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

ve - ne - re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum
laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor,

do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i:
vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o:

• prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - nm de -
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau -

fe - ctu - i, sen - su - um de - fe - ctu - i.
da - ti - o, com - par sit lau - da - ti - o.

A - men. A - men.

94. AVE, VERUM — VI

TEXTO. — VIDE PAG. 169

Largo *arr.*

Orgão

The organ part is written for a two-manual instrument in 2/4 time. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, playing a series of chords and single notes. The left hand (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The tempo is marked *Largo* and the arrangement is credited to *arr.*

Vozes

A - ve

The vocal part (soprano line) enters with the word "A - ve". The organ accompaniment continues with a similar harmonic pattern. The tempo remains *Largo*.

ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a

The vocal part continues with the words "ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a". The organ accompaniment provides a steady harmonic support. The tempo remains *Largo*.

Vir - gi - ne Ve - re pas - sum

im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi-

ne cu - jus la - tus per - fo - ra - tum

flu - xit a - qua et san - gui - ne

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "flu - xit a - qua et san - gui - ne" are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both with a key signature of one sharp. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure, featuring chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure, featuring chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

SOPRANO SOLO. *dolce*

Es - to no - bis prae-gus - ta - tum

The fourth system of the musical score, marked "SOPRANO SOLO. dolce". The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics "Es - to no - bis prae-gus - ta - tum" are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both with a key signature of one sharp. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A piano dynamic marking "p" is present at the beginning of the piano accompaniment.

mor-tis in exa - mi - ne

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a half note 'mor-tis', followed by a quarter note 'in', a dotted quarter note 'exa', a quarter note 'mi', and a half note 'ne'. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand.

rf Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor-tis

The second system begins with a *rf* (ritardando and forte) marking. The vocal line (treble clef) has a half note 'Es - to', a quarter note 'no - bis', a dotted quarter note 'prae - gus', a quarter note 'ta - tum', and a half note 'mor-tis'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the quarter-note bass line in the left hand.

in exa - mi - ne

The third system continues the musical piece. The vocal line (treble clef) has a half note 'in', a quarter note 'exa', a dotted quarter note 'mi', and a half note 'ne'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the quarter-note bass line in the left hand.

Sopranos**Tenores**

O Jesu dul - cis Je - su

**Baixos**

O Jesu dul - cis



O Jesu dul - cis Je - su



pi - e O Je-su Fi - li Ma - ri - æ



Je - su pi - e Fi - li Ma - ri - æ



pi - e O Je-su Fi - li Ma - ri - æ



p *cresc.*

O Jesu Fi - li Fi - li Ma - ri - æ Tu no-

p

O Jesu Fi - li Ma - riæ Tu no-

p

O Jesu Fi - li Fi - li Ma - ri - æ Tu no-

cresc.

f. *p*

bis mi - se - re - re a - men

p

bis mi - se - re - re a - men

bis mi - se - re - re a - men

p

95. TANTUM ERGO — LXI

TEXT. — VIDE PAG. SEG.

Andante

C. ET

Ten. I
Ten. II

Baixo I
Baixo II

Tantum er - go Sa - cra - mentum ve - ne -
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et

remur cernu - i: et an - tiquum do - cu - inentum
ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

no - vo ce - dat ri - tu - i: praestet fi - des sup - ple -
sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab u -

mentum sen - su um de - fe - ctu - i. A - men.
tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

96. TANTUM ERGO — LXII

TEXTO. — Em presença, pois, de tam grande Sacramento, veneremo-lo ; cedam as antigas figuras á nova realidade: suppra a fé a deficiência dos sentidos.

Ao Padre e ao Filho seja dado louvor com jubilo ; a Elles, preito, honra, graça, e benção ; ao Espírito, que de ambos procede, igual adoração. Amen.

Andante *J. ESCOTO*

Orgão

Tiple

Tenor

Baixo

Tan - tum er - go
Ge - ni - to - ri.

Tan - tum er - go
Ge - ni - to - ri.

Sa - cra - men - tum ve - ne -
 Ge - ni - to - que la - us

Sa - cra - men - tum ve - ne -
 Ge - ni - to - que la - us

re - mur cer - nu - i:
 et ju - bi - la - ti - o,

re - mur cer - nu - i:
 et ju - bi - la - ti - o,

et an-tiquum do-cu - men - tum no - vo ce - dat
 sa - lus, honor, virtus quo - que sit et be - ne -

et an-tiquum do-cu - men - tum no - vo ce - dat
 sa - lus, honor, virtus quo - que sit et be - ne -

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves in treble clef, and the bottom is a piano accompaniment in bass clef. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves.

ri - tu - i: praes - stet fi - des sup - ple-
 di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab - u-

ri - tu - i: praes - stet fi - des sup - ple-
 di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab - u-

The second system also consists of three staves. The top two are vocal staves in treble clef, and the bottom is a piano accompaniment in bass clef. The music continues in G major and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves.

f

inen - tum sen - su-
tro - que com - par

f

men - tum sen - su-
tro - que com - par

f

sen - su - um de-
com - par sit lau.

um de - fe - ctu - i. A - men.
sit lau - da - ti - o.

um de - fe - ctu - i. A - men.
sit lau - da - ti - o.

fe - ctu - i. A - men.
da - ti - o.

97. O DEUS — II

TEXTO. — VIDE PAG. 140

MELOD. ALLEMÃ

Adagio

**Sopr.^{as}
Altos**

**Ten.^{os}
Baixos**

1. O De - us, e - go a - mo
2. tu, tu, mi Je - su, to - tum
3. sed si - cut tu a - ma - sti

te, nec a - mo te ut sal - ves me, aul
me am - ple - xus es in cru - ce, tu -
me, sic a - mo te, a - ma - bo te, so -

qui - a non a - man - tes te ae - ter - no
li - sti cla - vos, lan - ce - am, mul - tam - que
lum qui - a rex me - us es, et so - lum

Largo

pu - nis i - gne:
i - gno - ni - ni - am:
qui - a De - us es. A - men.

98. TANTUM ERGO — LXIII

TEXT'O. — VIDE PAG. 273

Moderato

arr.

Tenor I
Tenor II

mf. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que,

Baixo I
Baixo II

ve - ne - re - mur cer - nu - i : et an - ti - quum do - cu - men -
laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo -

tum no - vo ce - dat ri - tu - i : prae - stet fi - des sup - ple -
que sit et be - ne di - cti - o : Pro - ce - den - ti ab u -

men - tum prae - stet fi - des sup - ple men - tum sen - su -
tro - que, Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par

f *cresc.* *ff* *sf*

um de - fe - ctu - i.
sit lau - du - ti - o.

A - men.

99. ADORO TE — II

TEXTO. — VIDE PAG. 48

*Andante**J. M.***Sopr.^{os}
Altos****Ten.^{os}
Baixos**

A - do - ro te de - vo - te,
Vi - sus, ta - ctus, gus - tus

la - tens De - i - tas,
in te fal - li - tur,
quae sub his fi - gu - ris
sed au - di - tu so - lo

ve - re lá li - tas:
tu - to cre - di - tur:
li - bi se cor me - um
cre - do quid - quid di - xit

to - tum sub - ji - cit, qui - a te con - tem - plans
De - i Fi - li - us: nil hoc Ver - bo ve - ri -

to - tum de - fi - cit. A - men.
ta - tis ve - ri - us

100. ADOREMUS IN AETERNUM

TEXTO. — Adoremos para sempre o SS. Sacramento! Louvæ o Senhor, todas as nações: louvæ-O, povos todos! Porque se confirmou sobre nós a sua misericórdia; e a verdade do Senhor permanece eternamente. — Gloria ao Padre, ao Filho, e ao Espírito Santo! Assim como era no princípio, e agora, e sempre, e nos séculos dos séculos! — Adoremos para sempre o SS. Sacramento!

Adagio

**Sopr.^{os}
Altos**

**Ten.^{os}
Baixos**

A - do - re - mus in æ -
ter - num San - ctis - simum Sa - cra - men - tum.

Lau-da-te Dominum, | omnes gentes, | laudate
Quo-ni-am confi-rmata est super nos | misericordia e-jus, | et veritas

eum | om-nes po-pu-li. Gloria
Domini | manet in ae-ter-num. Sicut erat in principio |

Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto
et nunc, et semper, et in saecula saeculo-rum. A-men.

A-do-re-mus in ae-ter-num San-

ctis-si-mum Sa-cra-men-tum.

101. QUO, DEUS

TEXTO. — Com quanto amor, meu Deus, me abraçais, com quanta dignação me
quereis bem, a mim, indigno, — quando da vossa mesa (oh amor immenso aos mor-
taes votado!) a nós Vos dais em alimento!

Oh! doce Jesus: vinde reclinar-vos em meu coração! Do que elle tem de mais
puro fazei throno vosso! Ornæ-me de virtudes, vesti-me de caridade, tornæ-me di-
guo de ser-Vos tabernáculo!

Andante

J. M.

**Sopr.^{as}
Altos**

**Ten.^{as}
Baixos**

Quo, De-us, me a-mo-re ul-
O dul-cis Je-su, ve-ni in

tro complêcti- ris, In- di-gnum me fa-vo-re quan-
cor-dis lê-ctu-lum, In-quo nil sit ob-scoe-ni, fac

to pro-sé-que- ris: Ex tu-a quan-do
ti-bi fér-cu-lum; Vir-tu-ti-bus or-

men - sa, o ca - ri - tas im - men - sa mor -
na - tum, et ca - ri - ta - te stra - tum, me

ta - li - bus im - pen - sa, te das et su - mo - ris?
ti - bi praepa - ra - tum fac ta - ber - na - cu - lum.

102. AVE, VERUM — VII

TEXTO. — VIDE PAG. 169

Andantino

J. M.

**Sopr.^{as}
Altos**
**Ten.^{as}
Baixos**

A - ve, ve - rum Cor - pus na - tum

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: ve - re pas - sum,

im-mo - la - tum in cru - ce pro - ho-mi - ne : cu-jus la - tus

per - fo - ra - tum flu xit a - qua et san gui - ne ! E - sto no - bis

prae - gu - sta - tum mor - tis in e - xa - mi - ne !



INDICE

	PAG.
Prologo	4

MOTETES

I — Adoro te:

I — 10. <i>Ett</i>	48
II — 99. <i>J. M.</i>	279

II — Ave, verum:

I — 56. <i>P. J. Saavedra</i>	169
II — 66. <i>arr.</i>	200
III — 80. <i>Mosart.</i>	232
IV — 83. <i>Melod. francesa.</i>	240
V — 85. <i>*</i>	244
VI — 94. <i>arr.</i>	266
VII — 102. <i>J. M.</i>	283

III — Ecce Panis:

I — 4. <i>Kunc.</i>	19
II — 23. <i>arr.</i>	92

IV — O Deus:

I — 39. <i>arr.</i>	142
II — 99. <i>Melod. alemã.</i>	277

V — O Jesu mi:

I — 7. <i>arr.</i>	41
II — 64. <i>arr.</i>	192

VI — O Sacrum convivium:

I — 5. <i>Palestrina.</i>	28
II — 44. <i>arr.</i>	150

VII — O Salutaris hostia:

I — 13. <i>arr.</i>	58
II — 16. <i>Kunc.</i>	68
III — 26. <i>arr.</i>	106
IV — 29. <i>Martini.</i>	112
V — 35. <i>arr.</i>	132
VI — 73. <i>Lambillotte.</i>	215

VIII — Panis angelicus:

	Page
I — 3. (9). <i>Cascolini (Palestrina, Baint?)</i>	17, 46
II — 32. <i>Lambillotte</i>	124
III — 48. <i>arr.</i>	158
IV — 68. <i>arr.</i>	204

IX: — Varia:

100. Adoremus in aeternum.	280
20. Alme Deus. <i>Cordans.</i>	80
2. Benedicimus Deum. <i>Webbe</i>	12
62. Filii tui. <i>P. Di Pietro</i>	182
1. O bone Jesu. <i>Palestrina</i>	9
18. O esca viatorum	74
69. O quam suavis. <i>arr.</i>	205
12. Parce, quaeso. <i>Cordans.</i>	55
89. Pie Pellicane. <i>P. L. S.</i>	252
101. Quo, Deus. <i>J. M.</i>	282
15. Verbum caro. <i>Lasso.</i>	65

TANTUM ERGO

I — 6. <i>arr.</i>	36
II — 8. <i>arr.</i>	44
III — 11. <i>arr.</i>	50
IV — 14. <i>arr.</i>	62
V — 17. <i>J. U. Escoto</i>	70
VI — 19. <i>Rink.</i>	76
VII — 21. <i>J. J. Escoto</i>	86
VIII — 22. <i>J. J. Escoto</i>	90
IX — 24. <i>J. U. Escoto</i>	98
X — 25. <i>J. J. Escoto</i>	102
XI — 27. <i>arr.</i>	108
XII — 28. <i>arr.</i>	110
XIII — 30. <i>J. Escoto</i>	114
XIV — 31. <i>Fr. J. Marques e Silva</i>	117
XV — 33. <i>J. U. Escoto</i>	126
XVI — 34. <i>Melod. hespanhola.</i>	129
XVII — 36. <i>A. P.</i>	134
XVIII — 37. <i>Melod. portuguesa (Fr. João).</i>	136
XIX — 38. <i>Melod. inglesa</i>	139
XX — 40. <i>arr.</i>	142
XXI — 41. <i>Melod. francesa</i>	144
XXII — 42. <i>F. M. Gomes Ribeiro</i>	146
XXIII — 43. <i>arr.</i>	148
XXIV — 45. <i>L. C.</i>	152
XXV — 46. <i>Melod. allemã (sec. xviii).</i>	154
XXVI — 47. <i>Haydn</i>	156
XXVII — 49. <i>arr.</i>	160
XXVIII — 50. <i>Melod. allemã (sec. xvii).</i>	161
XXIX — 51. <i>arr.</i>	163
XXX — 52. <i>L. S.</i>	164
XXXI — 53. <i>Melod. allemã.</i>	165
XXXII — 54. <i>Melod. inglesa</i>	166
XXXIII — 55. <i>arr.</i>	167
XXXIV — 57. <i>Melod. italiana</i>	173
XXXV — 58. <i>Melod. italiana</i>	175
XXXVI — 59. <i>Melod. francesa</i>	17

		Pla.
XXXVII	— 60. <i>arr.</i>	178
XXXVIII	— 61. <i>Melod. francesa</i>	180
XXXIX	— 63. <i>Melod. italiana</i>	189
XL	— 65. <i>Melod. do sec. XVII</i>	198
XLI	— 67. <i>Melod. italiana</i>	202
XLII	— 70. <i>Melod. do sec. XVIII</i>	209
XLIII	— 71. <i>De Macchi</i>	211
XLIV	— 72. <i>Melod. alemã (sec. XIX)</i>	213
XLV	— 74. <i>Melod. italiana</i>	223
XLVI	— 75. <i>Melod. inglesa</i>	225
XLVII	— 76. <i>Melod. alemã</i>	226
XLVIII	— 77. <i>Melod. francesa</i>	228
XLIX	— 78. <i>P. Meriam</i>	229
L	— 79. <i>arr.</i>	231
LI	— 81. <i>arr.</i>	237
LII	— 82. <i>Melod. de Londres</i>	238
LIII	— 84. <i>Melod. italiana</i>	242
LIV	— 86. <i>Melod. alemã</i>	247
LV	— 87. <i>Melod. italiana</i>	248
LVI	— 88. <i>Melod. portuguesa (Casimiro ?)</i>	250
LVII	— 90. <i>Melod. alemã</i>	254
LVIII	— 91. <i>P. L. S.</i>	256
LIX	— 92. <i>H. Eslava</i>	257
LX	— 93. <i>arr.</i>	264
LXI	— 95. <i>Ett.</i>	272
LXII	— 96. <i>J. Escoto</i>	273
LXIII	— 98. <i>arr.</i>	278



ERRATA

Pag. 6, lin. 8 a fine: encorpar, e não encorporar.

Pag. 46 — Imprimiu-se como de *Palestrina* uma composição já impressa (*Pag. 17*) como de *Casciolini*. Na impossibilidade de verificar de tam longe o que já tinha mandado para a typographia, o nome differente do auctor pareceu-me solver sufficientemente a minha dúvida então. Mais tarde vi que a mesma composição era por outros auctores attribuida ainda a um terceiro: *Bañi*.

Pag. 78, 2.^a lin., 1.^o comp.



Pag. 107, penult. comp.



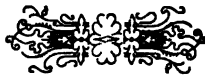
Pag. 200, 1.^o comp.



Pag. 225,

O trechio é para **Vozes deseguaes** (sopr., alto, tenor e baixo).

Pag. 232, 1.^a lin., 3.^o comp.



Cantico's a Nosso Senhor - AO SS. SACRAMENTO

Mus 462 .5 .5

Lyra sacra; canticos a Nosso Senhor

Loeb Music Library

AMC0930



3 2044 040 638 538

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

~~DUE JUL -9-47~~ m



